

KALKI 16.8.92 ரூ. 3.00

பொன்வழி

# கல்கி



“சொட்டு நீலத்துடன்”  
வழங்கப்படும் இலவசப் பரிசுகள்  
என்றுமே என்னைக் கவர்ந்தது இல்லை.



பொதுவாக ஒரு பொருளை பூன்வேல் திராகரித்துப்போது. அதன்  
தயாரிப்பாளர் தனது விருடானக்கு கைகொடுக்க. பயன்பாடுபவையே  
இத்த இலவசப் பரிசுகள்

ஆனால் 'உஜாலா'வின் சிறப்பே தனி

தயக்கு தேக்கரண்டி அளவுகள் தேவை யில்லை?

உஜாலாவின் தனக்கு "துயரிகளே" போலும் ஒரு விட்டா நீடுக்கு.

உபயோகப்பாங்களுக்கு.

- 1. தூய்மை உய்ப்பொரு துய்யும் துய்யும் துத்தானம் செய்வதால் உய்யும் அந்த  
நிலைத் திருத்திய துக்கு தீய சக்திதான் காரண துய்யும் துய்யும் துய்யும் உய்யும்
  - 2. தீர்ப்புடைய துய்யும். ஆதலால் துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும்
  - 3. உய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும்
- ORAL TOXICITY TEST செய்தல் மற்றும் SKIN IRRITATION TEST  
செய்வதில் ஈடுபடுத்த ஏது செறிதயாரிப்பு உய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும்
- 4. தூய்மை துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும் துய்யும்



**உஜாலா**



**JYOTHY LABORATORIES**

Marketing Office  
44, Sheelaiah's Int. Estate, Marol,  
Bombay-400 058  
Regd. Office: Sreekrishna Nagar  
Bombay-400 068.

**கல்கி பொன்விழா**  
 தி. 1.1992  
 50th GOLDEN JUBILEE CELEBRATION



● மதுரை மக்கள் திரை



“...ங்கள் வீட்டுத் திருவிழா” என்று சொல்வோம். “ஆமாம், இது எங்கள் வீட்டுக் கல்யாணத்தாம்” என்று திரும்பித் திரும்பி கட்டிவிட்டார்கள் யாசகர்கள்.

“அடேயப்பா! காணலா! அரங்கம் இப்படி ஒரு கூட்டத்தை இதுவரை கண்ட...”

**கல்கி பொன்விழா**  
**தமிழகத்தின் திருவிழா!**



● திண்டிவனம்: பதினாழ்வார்களின்

நினைவு; இப்படிப்பட்ட கல்யாண குணங்களோடு கூடிய ஒரு சைபையாப் பெற்றதில்லை” என்றும் விழாவின் பல்வேறு சிறப்புகள் பற்றியும் விழா முடிந்து ஐக்கரா தாடக ஆக்குப்பிள்ளை இன்னும் சென்னை தகரப் பெருமக்கள் சொல்லிக் கொய்யி மகிழ்ந்து போகிறார்கள்.

பண்டாடு என்பது புரிந்து கொள் என்பட்டால் மெய்யான கோஷலியை நோக்கிவிடும் என்பதை உணர்ந்துயதே போல, சமாளில் சராசரி யாசகருடன் வி.பு.பி.க்கள் இளைந்தார்கள். இவர்களிடத்துடன் இதை வகருவாக்கியது. அ தி க ர ப

● இயற்பணங்கள் : கதா கருவாதம்





● ம. வெ. சி. கீழர்  
 உண்மை.

வர்க்கத்தையுடனும்  
 ஆய் கணவரார்  
 களும் சேர்த்து  
 ஆனத்தப்பட்டு  
 டுக்கம்.

கமிஷன்,  
 தமிழக கணவரார்  
 யின் மதுரைவர்க்க  
 ிக்கும், தார்பிக  
 அரவியலுக்கும்,  
 சமுதாய சேனக்  
 கியும் பங்கேறு  
 விதற்களில் கமிஷ  
 னர் நிபுண்  
 டி விவகார  
 வெள்ளையர் மறக்க  
 முடியாதவர்

கனம் தம்பியுள்ளபொழுது தெரிந்தது,  
 கமிஷன் பங்கேற்றிருந்தார்கள்.

தமிழகத்தின் விடுவிழாவாகவே  
 நடைபெறும் பொருத்து விட்டார்கள்.

இ. வெ. மதுரை குடியியலின் மதுரை  
 மைய தாக்கீதம் இவ்வியைவையத்  
 தொடுத்தது. கனம் மதுரைவர்க்க  
 க. மதுரை வாழ்த்தி விட்டுப் "பொய்  
 மயில் ஏறி வருவான்" என்ற கமிஷனார்  
 களின் மதுரை மருத்துவம் காரணம்  
 அங்கம் கணவரார் விட்டது. பொய்  
 விழாவாகவே பொருத்தான இத்தப்  
 பட்டம் தாக்கீதம்மையாகக் கொடுப்ப  
 ப்புத்தொடர். "கமிஷனின்  
 இவிய தம் தமிழ் அலக்க  
 கும்" முழுக் பொருமானவ  
 யவர்க்கிவிட்டு இத்த விழா  
 தொகிவரது டி க ப்  
 பொருத்தான இருத்தது.  
 விழாயின் மூலே தா  
 கப்படுத்தும். மிழுவியும்

● மதுரைவர்க்கிவிட்டு பொருத்தான இத்தப் பட்டம் தாக்கீதம்மையாகக் கொடுப்ப ப்புத்தொடர்.



● மதுரைவர்க்கிவிட்டு பொருத்தான இத்தப் பட்டம் தாக்கீதம்மையாகக் கொடுப்ப ப்புத்தொடர்.

● எம். பி. குருமணி கலை :  
ஆராய்ந்து, மாண  
புனைவருகின்றார்

புத் தாய். மேலடையே பொன்  
மணற் பொழிந்தது பேராய்  
அவங்கரிக்கப் பட்ட  
டிருந்தது. பொன் யான்மை  
விநாயகர் கம்பியைப் படித்  
துக் கொண்டு வேகமாக  
நடந்தார்.

பிறகு ஒரே பொய்வா  
டைகள் மலர்ந்தாய். விழா  
மேடையில் இருந்த அந்தனை  
பேரும் பொய்வாடைகளில்



● கிழக்கு - சிவசுப்பிரமணியன்  
சிவசுப்பிரமணியன்

பனபாத்தாளர்கள். பெராய்  
விழாவிற்கென்றே தலாடிக்  
கட்டிட்டு வெயிலிடப்பட்ட  
பொன் விழா மலரும் பொன்  
தட்டையக் கத்தப் பட்டு  
மேடைக்கு வந்தது!  
அவ்வாறு இன்னும்  
சொற்பொழிவுகள் ஒவ்வொன்று  
யொன்றும் பொற்காலத்தில்  
செய்து கொடுக்கப்பட்ட பன  
யான்மை மலர்ந்தன. போவாய்  
பனபாத்தாளர்கள் மின்னியை  
என்றால் கவிசரகவை  
முத்துவாய் இன்னும்  
புறையே அவற்றை வை  
ஆராய்கிறேன் இராவிக்க  
ொன்றது.

● திருமலைக் கல்வி கல்வி  
கல்வி...



● கிழக்கு - குருமணி கலை  
குருமணி கலை





● சிவசுப்ரமணியன்  
செயல்நாடகம்

“இது உங்கள் வீட்டுத் திருவிழா மட்டுமல்ல. இது ராஜாஜி எின் விழா, இது டி.கே.சி. விழா, இது அமரர் கல்வி விழா, வள்ளல் சோசியம் அவர்களின் தொண்டுகளாவது பிறந்த தின விழா. அவரது துணைவரீசார் எம். எஸ். கம்பு கம்பிளினின் தொண்டுள்ளத்துக்குத் திருவிழா” என்று தமது வாயேறு புரைசைத் தொடங்கி ராஜேந்திரன் அவர்கள் சையலோர் உள்ளங் களை தெரிநர் செய்தார். “தனித் தனியே அவர்கள் இயங்கிச் சிறப் புற்றார்கள். இந்த ஞாபகம் ஒன்று

● தொண்டுள்ளத்துக்கு ஒரு திருவிழா



● செயல்நாடகம் :  
செயல்நாடகம் :  
செயல்நாடகம்



● வாயேறு



• അദ്ദേഹം അമ്മയുടെ മൃതദേഹം



**കുടുംബ**  
**ബഹുമാന ബിരുദ**  
 1982-83  
 ALL INDIA JAMES CELEBRITY



• മറ്റൊരു വേഷം കെട്ടിയ  
 അദ്ദേഹം ചിത്രീകരണം



• കഴിഞ്ഞ ദിവസം തന്റെ  
 സഹോദരൻ സി. ജി. ജോർജ്ജിന്റെ  
 മരണശേഷം അദ്ദേഹം



• ജനറൽ സി. ജി. ജോർജ്ജിന്റെ





● கம்மி நிகழ்ச்சி ஒருபகுதி

செய்து ஒத்துவந்த பொது தரவே உயர்ந்தது. இந்த ஊந்து பொருடைய காரியங்கள் ஒய்வொன்றிலும் தவ்வாய் என்பது சீவ் தன்மை பட்டி நேரநாய் என்பது ஒன்றே குறிக்கோளாக இருந்தது" என்பதை எடுத்துச் சொன்னார்.

கம்மியவர்கள் கம்மி பத்திரிகை முதல் இதழில், கம்மி பத்திரிகையில் குறிக்கோள் "தேசநாய் நேரநாய் நேரநாய்" என்று வாய்வுத்தி முயற்சியை செய்வியிருக்கிறார் என்பதை நினைவுபட்டார்கள். கம்மி பத்திரிகைக்கு இன்னும் அதுதான் வழி காட்டும் தாயகத்தினாலாக இருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டார். அந்தக் தேசநாய் என்ற பெருநோக்குடன் தங்கும் பெருவிரிபு இத்தப் பெயர் விரிபு என்று கூறினார்.

"அவர் கம்மியவர்களின் எழுத்தாற்றலும், சாஸிவம் அவர்களின் நிர்வாக ஆற்றலும் சேர்ந்ததால் இத்தக் கம்மி நிறுவனம் மேல்வாய் அடைந்தது. அவர்கள் போட்ட அன்பினாலேயே நிறுவனம் இன்னும் கம்மி நடந்து வகுகிறது" என்று உணர்ச்சியுடன் கூறினார் ஆசிரியர் ராஜேந்திரன்.

"பத்திரிகை நடத்துவது மிகக் கடினம். அதிலும் நன்றாகவும் சேர்க்கலாகவும், தெய்வாசிரியர்களும் நடந்துவது பெரிய சாதனை. தவ்வ தயிற்சி பத்திரிகைகளை வெற்றிகரமாக நடத்துவது பெரிய தேசப்பணி. பத்திரிகையில் பரிவாகும் ஒய்வொரு எழுத்தும் பெரிய பொறுப்பு. அதை உணர்ந்து விஷயங்கள் எழுதி, கம்மிக்கு உதவிய அமைவாக்கும் என் பாயாட்டு. மேலும் இப்படியே பல்வாங்கு நடந்து வந்தது என் ஆசிரியர்" இது ராஜாஜி அவர்கள் கம்மியின் இருபதாவது ஆண்டு மலருக்கு வழங்கிய ஆசிர் சொந்தி.

"இவ்வாறும் அந்த நோக்கமேயே தான் தொடர்ந்து நடந்திக் கொண்டிருக்கிறோம். பொறுப்புணர்வை நினைவுபடுத்தி அந்த ஆசிரியர் கம்மி பத்திரிகை யுடன் எதேனும் ஒருபகுதியில் தொடர்

கொண்டிருப்ப ஒய்வொருவாக்கும் உரியதாக இங்கே சம்பந்திக்கிறேன்" என்று கூறினார்.

"இன்னும் நினை இயக்கிய ஆய்வாளர்களுக்குக் கம்மி ஒரு சங்கப் பணிகளாகத் திகழ்கிறது என்றால் அது சரிசெய்தி யு.கே.சி. வாய்வாய்த்துத் தந்த பொது பணிகை என்பதே காரணம்" என்றார் ராஜேந்திரன்.

பிறகு, "கம்மி அவதாரம் வரை இத்தக் கம்மி நடக்க வேண்டும்" என்று காத்திரி முனிவர் அருளாசி வழங்கியதை மெய் சிவிர்ப்பாடும் நினைவுகூர்த்தார். "என்ன கம்மி காரண" என்று அய்யாடும் அழைத்து, பகவாய் சத்தியசாஸிபாபா போட்டி கொடுத்ததை மனதெழிற்சியோடு கூறினார்.

இத்தப் பெரிமோக்கையெல்லாம் உணர்ந்தும் நினைவாற்ற ஆர்வமி செய்து வர சேர்ந்த சிறகு விரிவாய் பட்டுகேதக வந்திருத்தவர்களைமெய்வாய் வாய்வேற்றார் ஆசிரியர். பெயர் விரிபு போட்டியில் பரிசு பெற்றவர்கள் உண்மையாகவே மகி பரிசுசாஸிகள். எப்படியுமட்டி சபை அவர்களுக்கு வாய்த்திருக்கிறது தமிழகத்தில் முய்வாயி எழுத்தாளர்களும், கலைஞர்களும், இரை வித்பல்வர்களும், சிகிப்பெருமக்களும், வாசகப் பெருமக்களும், கம்மி பத்திரிகையில் வெற்றிக்கு அரணாகப் பாடுபடும் கம்மி ஏஜென்டுகளும், கம்மியின் எழுத்துக்களை அனுபவமுடைய ஆயர்ந்தவர்களும், தமிழ்மொழியும், சொல்வாற்றல் மிக்க பேச்சாளர்களும் குழுவியிருந்த அரிவதொரு சபையல்லவா அவர்களுக்கு வாய்த்திருக்கிறது. அதுவும் கம்பாயாசாயக்கதை மாத்தி மாத்தி மகிழும் தீயிடு எம். எம். இன்னாயின் அவர்களின் கரங்களில் பொய்வாய்வும் பரிசும் பெறக் கொடுத்தது வாய்த்திருக்கிறது.

நினைவு இன்னாயின் அவர்கள் தமது தவ்வாய் உணர்வின் "ராஜாஜி அவர்கள் அய்யா, சிறுத்து, திதாவத்தோடு என்னும் நினைவாற்ற நிர்வகக்கடி யவைகளிமே பேசிய



கருத்தாழமிக்க சொற்களையெல்லாம் சாரா வது ஞாயாந்து தொகுத்து, குறிப்பிட்ட தளவழிப்புகளியே பதிப்பித்து வெளியிடு வார்.கவேசாலயம் அது இந்த தாட்டிய வும்பும் அரிசோத வேதமாக விளங்கும்' என்று குறிப்பிட்டார். அந்தணை மையலின் ஆதி பெற்ற பத்திரிகை இது. பழைய அடிகள் கருவியைப் பெறும் செயலும் செய்தும் எழுந்தும் எந்தணை ஆண்டுடன் இந்த தாட்டு மக்களின் உயர்ந்தியே நினைவுக்குக்குமோ யாழ்ப்போ அந்தக்கு மோழம் "கம்பி" வளர்ந்து கொண்டு. செய ளும் என்று வாழ்த்தியவர் தீபெரி. மகா மகேசுவரத்தாய் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஞாயாருக்கிடம் கம்பிக்கு இருக்க மரியாதை மையம் என்றுமையம் எடுத்துக் கறிமார் தீபெரி. இவர்களின் உயர்ந்தியே இடம் பெற்றிருக்கின்ற அந்தணை எழுந்தணை கம்பி உயர்ந்தணை துயலிக்குமிக்ககடி மைய இது" என்றுார்.

அருவியை நமையம் உயர்ந்தியே பின் பெரும் விழாப் போட்டிகளின் பரிசு பெற்ற வர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. தடுவராக இருந்து நிறுத்த தாய்கள், கதைகள் முதலியவற்றைத் தேர்ந்தெடுத் தவர்களுள் கொள்கிக்கப்பட்டார்கள்.

தீபெரி இம்மையின் அவர்கள், மிகவும் நிதாயமாக, கவனத்துடன், பரிசு பெற மையடைக்கு வாங்க எழுந்தணைகணையும் தடுவர்கணையும் போட்டியையும் விடமோ வும் எடுத்துக் கொண்டிருந்த மோகா குழ லினாரைப் பார்த்துத் திரும்பி திந்தச் செய்து சொற்பகவாயும்மமாக இருந்தது. அந்தணை போடும் போட்டி எடுக்கப்பட வேண்டும்; இது அவர்களுக்கு மிக முக்கியமான நிகழ்ச்சி என்று பரிபுடன் அவர் செய்தது இம்மையின் அவர்களின் மும்மையுடையும் நயவிதயங்கையும் உயர்ந்தியை.

**அஞ்சல் துறை தலைவர்** (Chel Post Master General - Tamil Nadu Circle) டி. பார்த்த சாயதி அமர் கம்பிமியின் படம் அச்சை அஞ்சல் உயர்வை அ வி. க. தொழிற்மியர் கவேசு மிருஷ்ணா அதைப் பெற்றுக் கொண்டார். கம்பிமியர்கள் மீயிச கூட்டிலு ளுக்கெய்யும் இணைதராக இருந்த மோது செய்து தலைக்கணை நதாய் அவர் மீயிசைக் கேட்டு பரிசுத்ததை நினைவுகூர்ந்தார் பார்த்த சாயதி. "அமர் கம்பிக்கு அஞ்சல் மாக இன்று இந்த அஞ்சல் உயை தைச் சிறப்பு முத்தினாரமோடு வெளிவிடுகிறோம்" என்று கூறி வார்.

அஞ்சல் உயர்ந்தியே டாக்டர் ராதா மிருஷ்ணன், நீலி சந்திர

முத்தி, தாமக்கல் கவிமூர், குக்கியி தேவி அருண்டேய் முதலியவர்களுடைய படம் உள்ள பொருத்தமைய தபாய்தமலகணை ஒட்டி முத்தினா குத்தி அம்மைய மியம் விழ்பமைய செய்தார்கள். சிறப்பு முத்தினா மியே கம்பி விதாயர் அரும்பாலித்தார். உடமே மயர் அந்த உயர்ந்தணை வார்பி அம்பெயே உடகார்த்து கடிதம் எழுதி இதற் காகமே அங்கு மயர்க்கப்பட்டிருந்த விசேஷ அஞ்சல் பெட்டிகளில் சேர்த்தார்கள். இதற் கண ஒப்படை. அழகாகச் செய்திருத்தணர் அஞ்சல் துறைமியர்.

அஞ்சல் உயர்ந்தியே பெற்றுக் கொண் டென்மைய மாதம் மெயின் கவேசு மிருஷ்ணா அரிசுமோது செய்தபொழிவாற்றினார். மம்பிப் பருவத்திம் தம் தாயர் அம்புமற் மிருஷ்ணா ஒருதாய், "எம்மமையம்மாமோ மடிக்கிறாரே. மியமாரிமிய சாதம் மடி" என்று கூறிப் பத்தகத்தாகக் கொடுத்ததையும் அன்று முதல் அந்நிமையம் மடிக்க மோது மயத்திம் உடமைய உயர்ந்தணை வரு மிக்க மார்த்தணைக் தெரிமயாமல் மியமய தாகமயர் கொய்லி மிட்டி.

"அதை இவர்களின் காதல் என்றுதாய் கொய்ல வேண்டும். கம்பி எழுதிய முதலா மிய காதல், அவர் தேர்ந்தெடுத்த சொத் தமிய காதல், அவருடைய கற்பமைய அருவி மிய காதல். அவர் கதை சொல்லும் மிழமிய் ஒரு காதல்... இரவு தேர்ந்திய துக்கம் வந்தால் உடப் பத்தகத்தாகக் கீழே மயக்க மயம் மயமயம் உடகார்த்திருப்பேய். காதலை எழுந்த உடமே பத்தகத்தாக எடுத்துப் படிக்க வேண்டும் என்று ஆவம் மோன்றும். அநிமயம் கதாமாத்திமய்கல் மமயம்மயர், பத்தமோதி, ஆமர் மம்மயமும் மம்மூடம் சேர்த்து உணவாருத்திமிருக்கிறார்கள். மிமிக் மெட் மமட் பார்த்திருக்கிறார்கள். மிமைய மடிமீக்குக்கிறார்கள். மீயிக்கைகமியின் மடு பட்டிருக்கிறார்கள். சிறு மயமிய நம்ம கருத் துக்கணை அரிசு வேய்மடி பருவத்திம், இத்த மமமிலி ஒரு இவர்களின் காதலைய ஏற்படுத்தித் கொடுத்தவார் கம்பிமயம். இத்தி

● சொத்துக்குத் தலைமையே கொண்ட கவி மிருஷ்ணன், காவலர் மெய்மூர்மயர்.



க. அனந்தராமன்  
 விளக்கு: தி. சிறு  
 பிழைப்பாட்டு



இவற்றில்  
 செங்கலி வரலில்  
 என்ற பாடலையும்  
 பாடினார்.  
 நிகழ்ச்சிகளைக்  
 கோர்வைப்படுத்திய  
 கவிஞர் வைரமுத்து, கம்பி  
 மயத்தாங்கும்  
 தூண்களில் ஒருவர  
 சாஷி, வி.  
 மயத்திருநாதன்  
 அவர்களை வரவேற்ற  
 யேற்புரை

காதலாக்கு நான் தந்தி கூற விரும்புகிறேன்" என்று இளமைக்கால சிவையதலில் குழந்திப் பேசியவர் களெழு நிகழ்வுகளை, "கம்பி பத்திரிகை மகத்தான தொண்டு செய்திருக்கிறது. மகத்தான மலிதந்தனைப் பார்த்திருக்கிறது. பத்திரிகை மகத்தான இளமைக்குள்ளும் இயக்கிய எழுத்தினால் கண்களும் சரணாகத்துக்கும் மேலும் மேலும் தொண்டு செய்து கொண்டிருக்கிறது" என்று வாழ்த்தினார்.

திருத்த வாழ்த்துரை.

**'மழைமலர் வரவேற்றிருந்த பூமி தலையை வரவேற்றிருந்த ஆழி தாண்டலை வரவேற்றிருந்த இன்று வந்தேனவ வரவேற்றிரார்'**

மயத்திருநாதன் அவர் திருத்த சிவைய ஆரம்பித்த பாட்டு இருக்கிறதே... அதைக் 'கம்பி'யும் சிவையுமே இருந்து, 'மேல்' சொப்பினம் 'மேல்' போட்டும் சிவையின்மையே என்ற ஆதங்கம் ஏற்பட்டது தங்கு.

"இன்று கம்பி பத்திரிகையில் சரித்திரத்தில் ஒரு பொய்ச்செழுதிருக்கிறது. ஒரு பத்திரிகையில் வாழ்க்கைகளில் ஐம்பது நாய்க்குடும் என்பது ஒரு சாதாரணமான விஷயமல்ல" என்று தொடங்கி அனைவரையும் வரவேற்றார்.

"ஐயாநிபந்தனாக்களும் ஒரு மானிக்க மாகத் திருத்த மாய்ப்புகு. ஆர். வி. அவர்கள் தலைமை தாங்குவது தாங்கள் செய்து கொள்ளுங்கள்" என்று கூறிய மயத்திருநாதன், ஆர். வி. தம்முடைய வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கம்பியில் எழுத வேண்டும் என்ற கோரிக்கையையும் அவர் முன் வைத்தார். அது இத்தொடரில் வரலாறுகளையே அவரையும் என்று அவர் கூறியதைக் கவனித்து ஆயோநித்தாரர்கள் அடையாளம்.

"ஐயப்பது ஆய்வுகளுக்கு ஐயங்கள் தயிற்றுக்களில் அறிவு. திறமை பற்றி பெரிசென்ற ஒன்று சேர்த்தவர். ஒரு கம்பியை உருவாக்க எங்கள் ஒப்பிற்று இரு. சதாநியம், இளமை சிவையுடன் சேருகிறீர்கள் வர்ணிக் கப்பட்ட எம். எம். கப்பலுக்கி அவர்கள், எழுத்துகளுக்கி ஒரு சகாப்தத்தினையே உருவாக்கிய கம்பி இருக்கிறதற்கி அவர்கள், சிவையின் 19. கோ.சி. அவர்கள், இவர்கள் தாய்வகுக்கும் தம்வாசாவாய் விளக்கிய சாஸ்திரி அவர்கள். இவர்கள் பற்றி நமக்கள் மெய் ஒன்று சேர்த்தார்கள். கம்பியை உருவாக்கினார்கள். தயிற் மெய்ரி வளர்ச்சி,

**தொடக்க**

பத்திரிகைகளில் தொடக்கம் செய்தவர்கள் என்பதற்கு ஏற்ப விழாவில் நடந்த பட்டிமன்றமும் அமைந்திருந்தது. தாட்டில் ஏதிர் காலம் இருக்க மரமே என்று ஒரு அலி யின்மும் ஒலிமரமே என்று இயக்கொரு அலிவினமும் வாதம் செய்தார்கள். மரத்த தாட்டில் ஏதிர்காலம் ஒலிமரமே என்று தீர்ப்புக் கூறி கவலைமால் இருக்காக்கும் நமது உய்யக்களில் ஒலிமரமே என்ற தான் சாலமும் பாப்பா. பட்டிமன்றம் வெகு கவலையாக விழுவிறப்பாக நடத்தது. பேசியவர்கள் ஆய்வுதராமலவாதக்களையக் கூறியார்கள். (இது பத்திரி முழு விவரம் களை அடுத்த இதழில் வரக்கூடும் படித்து மகிழ்வார்கள்.)

பட்டிமன்றம் முடிவு செய்ததும் இரண்டு மணிக்கு மெய்சி விட்டது என்றாலும் வெளிக்கு உடைய இயக்கொரு மோது சிவைய அல்ல, வாழ்த்துக்கு விருத்தே அயிக்கப் பட்டது. கொடுக்கவாடிட்ட மோட்டி மோட்டுக் கொண்டு அருகவையாவ உடைய பரி மாநியார் சவாமால் கவையுள் நஞ்சாழிர் ஆனந்தா வாட்டி விட்டபா.

**மீடாய**

நிகழ்ச்சிகளைத் திருமதி எம். எஸ். கப்பலுக்கி சூத்துமீசுக்கு ஏற்றித் தொடங்கி வைத்தார். மணி இருக்கையாலி, இறைவாக்கம் பாடினார், கம்பி அவர்கள்



தமிழ்நாட்டின் எய்வாறும், தமிழர்க்கு உயக்களில் மதுமலர்ச்சி, இயக்கமேனாடு நூறு பாயுதப் பொய்வாட்டின் ஒருமைப்பாட்டைப் பேணிச்சாப்பது, இவையே இவர்களுடைய குறிக்கோள். இவற்றையே அமரர் கய்கி காட்டிய வழியில், இப்போது திரு. சதாசிவம் காட்டி வருகின்ற வழியில் நாங்கள் திறைப்பெற்றிப் பணிசெய்து வருகிறோம்.

“இந்த வாய்ப்பில் என்ன செய்கிறது என்று ஆராயுதல் எதிர்பாரக்கும் படியான சர்க்கரைக்காய்வாய்கள் எங்கள் கய்கி குடும்பத்தினர், இயர்கள் உடைய முழுமையும் உய்வாக்கம். இந்தக் குடும்பத்தினர் அங்கத்தினர்களுக்கே பொருட்களில் எங்கள் விற்பனை எடுப்பவர்கள் இங்கு வந்திருக்கிறார்கள். கய்கி குடும்பம் உயர்க்க, வாழ்வாங்கு பாடுகய்கியில் காவல் தெய்வமான சிறுபாய்க் பெருமையை வேண்டி இந்தப் பணிக்கு உதவியில் சர்க்கர் அமைச்சரையும் வருக வருக என்று வரவேண்டுகிறோம். எந்தக்காரியைப்பெய்வாய் கய்கி கொடுத்திருக்கிறது. இனிவரும் ஆண்டுகளில் செயற்கரியவை செய்வாய் செய்வோம்” என்று உறுதி கூறி அமைச்சரையும் வரவேற்றார் என்பது உறுதுதல்.

காந்தி உயக்கோடி பட்டினி துக்கக் குழுத் தொழிலாளர்களின் சங்கத்தினர் கவாசிகள், திருக்காரியாளர்களின் குறியை வகுத்துரை ஆகிய கருக்கள் துறவினரின் பிரகாச தேசிக மனாச்சாரியை கவாசிகள், பாரதப் பிரகாச மனாச்சாரியை வி. வி. துயில்மறாள், தமிழக ஆளுவர் மேதகு பிழைகாராயன் சிவ், மத்திய தகவல் ஒயிப்பாட்டி துறை அமைச்சர் ம. ப. ச. பி. கு. அனந்தகுமார் பாரதம், கவாசிகள் கருவாதிவி ஆகிய பெரிமோசிகள் அன்று பிழைக்குந்த வாழ்த்தும் செய்தி கவாசிகள் பாரதம் கய்கி ஆகியவர்.

“மட்டுக் கோட்டையில்  
பிரதது  
பாரதக் கோட்டைய  
ஆண்டு - நீண்டும்  
பெற்றினக்கு  
வந்திருக்கும்  
தமிழ்நாட்டுக் கொள்ளை  
நாக்கு தகவமுறை  
பார்த்தவர்கள் தீம்கள்  
அது கூட வித்தகயில்லை  
நாக்கு பிரதய  
பார்த்தவர்கள் தீம்கள்

என்று கவாசிகள் ஆர். வி. அவர் கவாசிகள் பார்த்தும் கய்கி வந்த போது கவாசிகள் கவாசிகள் போயிற்று.

மேசத்தின்கே தகவலை கொண்டவரே  
- இந்தத்  
திருவிழாவுக்குத் தகவலை  
கொண்டவர்கள்  
தாக்கு மக்களுக்கு

உரைத்தவரே உங்கள்  
விட்டு மக்களுக்கு உரை தாக்குகள்”  
என்று தகவல் தகவலை உரைபாற்ற  
அமைத்தார்.

ஆர். வி. அவர்கள் தம் உரைபாற்ற துயில் துயில் தொடும்பிவாழ்மே கவாசிகள் மதிழ்ச்சி தியைவாது. எய்வாறுகாவல் முகங்களுக்கும் பாய்த்தல். “இதுமேல் தகவல் சர்க்கரைக்காய்க் கய்கிப்பார்த்தகாவல் வர்த்தித்தால் பார்த்து யார்க்கே. இப்போது துயில்வந்த தகவல் பார்த்தியே துறவினரின் விடுதலை பெற்று விட்ட தகவல் மனாசிகள் இன்றையதும் பேச வந்திருக்கிறோம்” என்று உறுதி அமைச்சிகள் கவாசிகள் உய்க்காந்தியவர்.

அன்று ஆர். வி. அவர்களுடைய தகவலை உரை பார்த்தினக்கு தொழிலில் உய்வாசிக்களுக்கெய்வாசிகள் பொதுவாவது. கய்கிசிகள் மொசின் விழாவில் எய்வாசிகள் பார்த்தியைகவாசிகள் குறும் பொதுவான, அவர்கள் கவாசிகள் வேண்டிய தெரி கவாசிகள் அவர் கூறியது பொய்வோட்டின் வர்த்திப்பட வேண்டியவை.

“இப்போது ஆண்டுகளுக்கு முன் கய்கி யவாசிகள் வர்த்தி கூறிய கருத்துக்களைத் தெய்விக, எய்வாசிகள், மக்கள் பார்த்து

• திருவிழா ஆர். வி. குறு வர்த்தி...







**அன்று எம். எம். ஏந்திலாச்சாமி  
திறம்பலிவந்த  
இன்று ஏந்திலாச்சாமி திறம்பலிவந்த**

என்று அதைக் கவிதைகளாக வடித்தார்  
வைரமுத்து.

கவிதை வைரமுத்து குறிப்பிட்டது  
போல சொல்லக்குடி குறிவைச அப்பா  
அவர்கள் உரைநடைமீது கருக்கமாக ஆய்வு  
பணை செய்தார். கம்பி பத்திரிகை தொடர்  
பிசு போது கம்பியவர்கள் தாமதக் கடிதம்  
எழுதியதைதரும் "கம்பி" எழுத்து எந்த  
இருந்தாலும் அப்போதையக் இருக்கும்  
என்று தாம் வாழ்த்தியவர்களை கதிசார்.  
கம்பியின் செயல் விநாயகியும் வாழ்த்திய  
போல் விநாயகியும் வாழ்த்திக் கதிசை  
சொல்லக்குடி, எம்மாய் பத்திரிகைகளும்  
விநாயகியாயாமல் கம்பி போல இருக்க  
வேண்டும் என்றார்.

வண்பல தாயின் வாழ்த்துரைக் வக்க  
ம.மொ.சி. அவர்கள் தம்பமுடைய தமிய  
பாணியின் தலைக்கைய நூலாய் பிடுகினார்.  
"ஆண் வாய் என்னை இத்தல் பெண்  
விநாயகியை கயத்து கொள்  
வதற்காகவே இய்யவைய  
தாய் வாழ வயத்தான்"  
என்று பரவலாய் பட்டார்.

"தமிழகம் அடி  
மை பட்டி குத்த  
நாயின், அத்துடன் கதி  
ரும் அடிமைப்படி  
குத்த காயத்தின் போல்  
தீசை ஒரு தாயின் பத்திர  
கிகை இய்யவைய ஆண்ட  
கன் தேவாவினரையிலா  
மல் வளர்த்திருக்கிறது.  
ஆறு மிகப் பெரிய சாதனை. கம்பி கம்ப  
தாயின், சைத்த தாயின் எழுதினார்.  
ராஜாஜிக்காகக் கம்பியவர்கள் தாங்கிக்  
கொண்ட தாக்குதல்கள் கொத்தமயசை  
தனையிறத்த எழுத்தாய், தவையல பிடு  
பத்தர்" என்று ம.மொ.சி. அவரே கம்பிய்குப்  
புறாய் பிடுகினார்.

மொண்டியின் கிரகண்கள் பூரிதைய  
வாழ்த்துயது போல, மொண்டியை  
கிரகண்கள் கம்பியை வாழ்த்திய போலினார்.  
இந்த நூற்றாண்டில் கொண்டாய் பட்ட  
கிறத்த இய்யவைய விநாயகியின் ஒன்றாகப்  
பிற்காலத்தின் மொண்டாய் போகிற கம்பி  
யின் போல் விநாயகியை வயத்தின் காம்  
கயத்து கொள்வது பற்றிய பெருமகிழ்ச்சி  
அடைவதற்காக சொன்னார்.

கிரகண்களின் பாட்டி உடம்பும் குள்  
தீயபோது "பொன்னியின் செய்வன் குள்  
தற்குள் என்னை அழைத்துக் கொண்டு  
விடாங்க" என்று இதைவயிடம் பிரார்த்த  
தனை செய்தாராம். கம்பியின் எழுத்து

அய்யவைய துறம் பாயர் உரைவுகளைப்  
பாதித்திருக்கிறது. ஒரு தயல் பத்திரிகை  
யாய் ஒரு தயல் கிழிக் கட்டி போல  
இருத்து சொல்லு போலும் என்வதற்குக்  
கம்பி எழுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது.  
தாய் போயிருக்க வேண்டும் என்வர்கள்.  
கம்பியின் வாய் பிடுகிய பிடுகிய தயாகதான்"  
என்று பிடுகினார்.

"இத்திருக்க கொண்டு பிறந்த பிறபி  
வாய் போ தயாகதான் கொள்வதென்பதாம்  
என்வவாயின் போகிறது. என்வவாய்க்  
கொள்வதென்பதாம் தயாகதான் போகிறது"  
என்று வயவாய்க் கதிசையும் சையாசியின்  
ஆமை தயாகதான் கிழிக், தயாகதான்  
போ கொண்டு போக தயாகதான் வயவ  
யின் கயவத்தாய்க்.

"கம்பியின் அவர்கள், எம். எம். அவர்  
கம்பி, எழுத்து, கம்பி அவர்கள் என்வாய்  
பட்டி வாய்க் இய்யவையிட்ட பெரிய மறு  
தொழுதாய் அப்போதியேதும் ஒரு பத்திர  
கிகைக்குக் கிடைக்கும் என்வதே தியைத்து  
பயர்க் குறையாக விடுவார்.

**"இந்த எழுத்தாசனக்கு  
விநாயக சை திருப்பி எழுது  
தென்று செய்கிருக்கிறது  
தொழுது என்."**

**"என்வக் கொள்வீம்?"**

**"இத்தல் கயத்து திருப்பி  
அழைப்பதென்று 'கம்பி'  
யின் கொள்வீ குக் கம்பி  
பயர்க்!"**

**- கிண்டி வி. போதி**



"ஆதாம், மொண்டி யென்று ரொடி  
இருக்கன் விடுகையவாய்க் என்று செய  
துக்குப் பத்திரிகை உவகம் கொள்க் கொண்  
துக்கும போது மலெண்டாய் ஒரு பத்திர  
கிகைவெற்றிகரமாகவரும் து த்துமுடியும்  
என்று இய்யவைய இய்யவையக் கொண்  
துக்குகிறார் ராஜேந்திரயன். தந்தையின்  
புதையுமல் கொள்வாக்கையும் கய த்தாய்க்கிக்  
கொண்டு அத்தகு ஒரு குமையின் இய்யவைய  
அதே மெய்யல் பத்திரிகையாய் து த்து  
முடியும் என்று கய த்துமுடிக்காயே, ஆறு  
மொண்டி பெரிய சாதனை. கம்பி போயே  
தடக்கற மாடுகிரகண்கள் பத்திரிகை து த்து  
வாரம். மொண்டி உடம்பின் பிரார்த்தனை  
கொண்டாய் எழுத்துக் கொள்வீ இய்யவைய  
ஒரு மெய்யல் மொண்டி இய்யவைய ஆறு  
முள் இய்யவையயார் தாம் கொளுக்கெழுதம்,  
தயாகதான் பத்திரிகை கொண்டு என்வ  
தற்குக் கம்பி பத்திரிகை கம்பியின் மெய்  
கிழிகிறார்" என்று மொண்டி துறம் மொண்டி  
தயாகதான்.

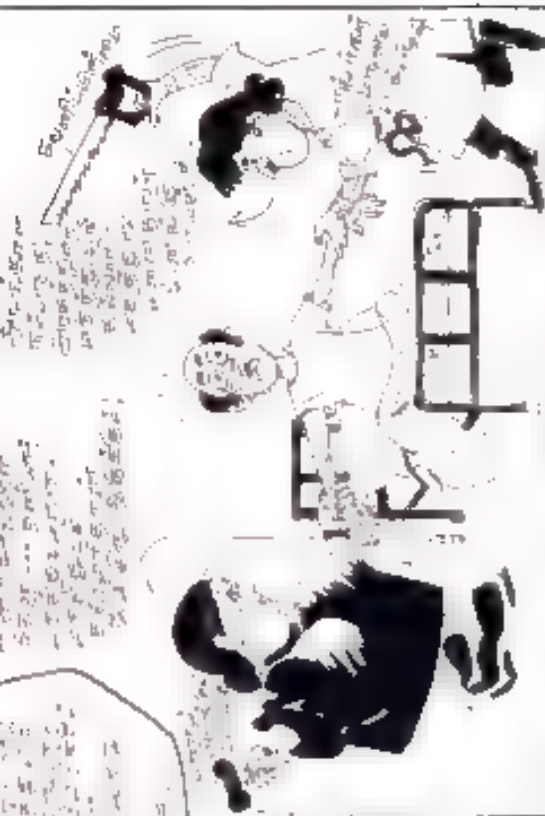












# அவமான அத்தியாயம்



## கல்கி

1992  
ஆகஸ்டு 16  
மலர் : 51  
இதழ் : 3  
ஆங்கீரச  
ஆடி 32



தமிழ்நிலை  
நாடுநன்மைக்கேற்ற  
துய்ப்பொருள்வழிகளில்  
புறப்ப. - ஸாதிசன்.

**உத்தரவியேதே உய்வாங்கிப் அரகத்து மற்றுமொரு அவமான அச்சொலாயம் எழுந்தால்.** "ஓ சி" து. சங்கீதம் மியிடே" மாயட்டத்தில் து. த்த எழுந்தொடமும் ஆ' சி'யின் இறையாங்கிபமகய அடிக்கொடிட்டுக் கா' இயின்றும்.

இயண்டு அம்சங்கள் கவவுத்துக்குளின. முதலாவது இது வட்டாரத் தீம் பால்கரவாடுகலியில் கூறும்பாண் கூ. த்த வல காவலாகவே இருத்தி யத்திருக்கிறது. காவல்கலியில் முகங்கள் அங்கத்து வகுப்புகள் இருந்த முய்யமும, பாயம் மே மாதங்களில், பல எழுந்தொடமும் சிவந்தும் காவல். அவ்வாறு இருத்தும் ய்க்குக்கு முய்வெச்சரிக்கையாகப் போயிய யத்துகாய்மாத் 41 அக தவறி விட்டது. 28 பீஸ் அரகத்தனமான முகங்களில் எழுத்து தெறித்துக் கொண்டவட்டிருக்கிறார்கள்.

பித்தரத்திக்குரிய இயல் வந்து அம்சம் ய்க்கலியில் வறுமை. இத்தக் காவல்கலியில் பால்கரவாடுகலி கண்டவல் எய்யது ய்க்குக்குத் தெரியும். ஆனபேயுடைய சிலமல் பாவல் மவந்து அத்தம் எழுத்து மக்கள் செய்வக் காவலம் அங்கே சண்டித்துக்குத் தெரிந்து போக தரும் வாய்மதகம். திறந்து கோகித்து சண்டு மியொறவைய் மல்கியல் மிற்று இயண்டு காக சண்டித்தியாம். இது அக்காலம் அவர்களை ஆரத்து தெரிவி விப' வடித்துக்கிறது. ஆக இது ய' சரகங்களில் பி. மருகலாதர மேம்பாட் முத்த ௧. 19. அக யத்தவையம் செய்வாத குற்றமும் சேர்த்து கொண்டுள்ளது. "வற்றுமம் மல்தகம் இயல்" எய்யது வாதா மர். அக்க வாதத்தில் யயா இயல். குறிப்பாகப் பால்கரவாடுகலி தம் மகவியிசையாகக் கா' த் தெரி வியுள்ள எழுத்தெயில் சண்ட மக்களை மகசித்து, அவர்கள் மாதகாய்த்தும் தம்வார்ப்புக்கும் அரக திசையக் ச தவிரிக்கும் செய்கும். இத்தக் 41 மாயில் ௧. 19. அக தவறி விட்டது.

"மல்காய்மாத் கூட்டுறவைக மாதிய அக யத்து தழுக்க முடியும்? மத்திய அரக கலியில்" சி' ய' போயொ அடிய 41' கண் அடியா யில்மய" எய்யது உய்வாங்கிப் பரிசய மத்திய அரக சீது ககத்திசீருக் கிழல். இதுயம் செய்வாத வாதமே. மத்திய அரக இயல் போ' 1. அனவில் சரவையக் கூ அடியாங்கிமய எய்தாட்டும் கலிமயை அனவில் அடியா யில் இயுக்கிறது. அவர்கள் சரியான முறையில் மல்கிட்டுத்தித் கொண்டா 41 மியமய மல்கிட்டுத் பால்கரவாடுகலியில் தாயா' 1 ம. மத்தி ௧. 19. அனகல் போயொ அனடி தமய்க்கலியில் போற முடியவில்லை எய்தாட்டும் தெரிய. சமயக் காத சரிப்பாகப் பி. து. காவலாக இருத்திக்குகிறது.

மேய்யுய்வாத் தட்டிக் கயிர்க்காலம் கய்வாங்கிப் இயிமேயுமல் மிர்ச்சயகளைச் சரியான முறையில் சத்திக்கத் தயாராவதே தய்யது. மத்திய அரக, மிர்ச்சி' சி அளத. மாதிய அக மயற் போதல் தாய் மல் மிர்ச்சயகளைச் சத்தித்தம் போது இருக்கக் கூ. சது. மயித்தாசிரிசாணா மிர்ச்சயாக, தாய் ௧. ௧. 19' ககத்து முருகாய்ப்பாடு மிர்ச்சயகளை, மத்திய - மாதிய அரககல் மல்கொத்துச் செயல்வ வேண்டும். காவலில் ௧' சி தமது மல்கிமயயன்கமயயும் 19. மே. 19. தமது மல்கிமயயானல் கமயயும் தல்கித்தல் மி திமயமகய ஆரய அடியா' மத்திய எண்மயயம்? மல்கிமயய மல்கிமயய குற்றக் கா' முக்கத்தகத் திகர மல்கமக இருக்கும்.

மத்தியேயும் கய்மீ' மயம் பால்கரவாடுகலி குண்டு சமய்யமல் தீயிமயய முகமயம் போது. போயல் மயிமயய மல்கிமயய மயம் ௧. 19'க்கு கூட்டுக்குகிறது. ௧. 19. சமயுக் மல்கிமயய மல்கி மாக பால்கரவாடு களுக்கு அமயமின்றன. ஆக, ௧. 19. அரக மக்களுக்குப் மத்துகாய்ப்பு அமிலவது எய்யது மருமயிக்குக். அடியா' மய மல்கிமயய, கய்மீ' மய் மிர்ச்சயகக் கிர்ச்சயய மேம்படியது அகவியும் அவியிமயமயானது.

மே மய அமியல் அடியமயும் திசய மத்தியம் கொண்ட போதா' 19. போதல் எய்வமயே மல்கிமயய்க்கிறது. மல்கிமய மிர்ச்சய கமயயும் திர்க மத்திமய்க்கலியில் இயம்மயுதல். ஆனகல் மல்கிமயயமய அடியா' மல்கிமயய திர்ச்சயித்து, தீய்யமய சமயுத்தமொவையு இருக்க வேண்டும்!



“வழக்கமாக நூற்பது நாட்களுக்கு வரும் கால் சிலிண்டர் இந்த முறை முப்பது நாட்களியேயே தீர்ந்து விட்டது...”

“எனக்கு மொம்ப சந்தேகமாக இருக்கிறது... சிலிண்டரை வேறு கார்டுக்கோ சில மணி நேரங்கள் உபயோகிக்கத் தடுத்து விட்டு எடுத்து வருகிறார்களோ என்று...”

“படுவு சொந்த வரிசைப்படி சிலிண்டர்கள் வருவாதினைய. எனக்கு அப்பறம் படுவு சொந்தவர்களுக்கு எனக்கு முன்னால் சிலிண்டர் கிடைக்கிறது...”

- இப்படி பல புகார்கள் சனமலய கால் சிலிண்டர்கள் விவரலோகம் பற்றிக் கூறப்படுகின்றன.

சனமலய எரிவாயு விநியோகத்திற்குத் தங்கள் படுவைத்து விளை அலுவலகங்கள் மூலம் செய்து வரும் TUCS நிதிவரை பொது நிர்வாகியான ரவிசூரியிடம் இடப் புகார்களையெல்லாம் தெரிவித்த போது அவர் சில உபயோகமான தகவல்களை அளித்தார் :

“துகர்வோர் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு நிதி புத்தகம் - பாஸ்க் பாஸ் புக் போஸ் வழங்கியிருக்கிறோம். கால் சிலிண்டருக்குப் படுவு சொந்தம் அந்தப் புத்தகத்தில், உரிசை இடத்தில் படுவு செய்த நாள், நேரம், ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டு, சிலிண்டர் வழங்கப்படுவதற்கான Working list number ஐயும் அதில் கவனமாகக் குறித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

“இப்படிச் சொல்வதன் மூலம், தவறு நடத்தி இருக்கிறது என்ற சந்தேகம் தோன்றினால் அதை விசாரிப்பதற்கான தகுந்த ஆதாரங்களான துகர்வோரே எங்களுக்கு அளிக்க முடியும்.

“சிலிண்டரைப் பெற்றுக் கொண்டு பணம் கொடுத்து, கையெழுத்துப் போடுவதற்கு முன்னால் அதனை அடுபிசில் பொருத்திப் பரிசோதிக்க வேண்டும். அப்படி பரிசோதிப்பதற்கு முன்னரே,

● திரைப்படம் சிலிண்டர் அப்படி வழங்கினால் அமைச்சர்?



## சிலிண்டர் காஸ் திருட்டைத் தடுக்க முடியுமா?

சிலிண்டரின் மேல் குமிழில் IOC (In-Tias Oil Corporation) இன் முத்திரைவிட்ட ‘சிஸ்’ - மஞ்சள் அல்லது சிவப்பு நிறத்தில் இது இருக்கும் - அடற்றப்படாமல் உய்க்கத எவ்வு கவனமாகப் பார்க்க வேண்டும்.

“மின்சார உபகருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள புத்தகத்தில் சிலிண்டரைப் பெற்ற நேரம், நேரணைக் குறித்து, அதை எடுத்து வந்து பொருத்திப் பரிசோதித்த சிப்பந்தியின் கையெழுத்தையும் பெறுங்கள்.

“சிலிண்டரின் வாடி குறைவாக இருந்தது என்ற சந்தேகம் எழுந்தால் தீங்கள் ஏதென்கிறியில் புகார் சொல்லலாம். IOC அலுவலகத்தை அணுகலாம். அவர்கள் அந்தக் குறிப்பிட்ட சிலிண்டரை ‘டெயிவரி’ செய்த தபரை அனுமதித்து விசாரித்து,

தேவையானால் தடவடிக்கை எடுப்பார்கள்..."

**கிரீஸ்** சிலிண்டர் சீக்கிரமாகத் தீர்ந்து போவதற்கு அடுப்பின் உள்ளே பரந்துகிடக்கும் காரணமாக இருக்கலாம். எனவே, எடுத்த உடனே சந்தேகப்பட்டால் பழிமை ஏடுமெய்வெளியில் பேசிய போடாமல் அடுப்பைப் பரந்து பாப்பது நன்மது. அது வச்சிக்கொண்ட தடவடிக்கையும் கூட.

"அடுப்பைப்போ சிலிண்டரைபோ, நாமே பரந்து பார்க்க லாயாக கூடாது சிலிண்டர் எடுத்து வரும் நாயகரும் அளந்த செவ்வச் சொல்யக் கூடாது. அதற்கெனத் தவிப்பாக ஏடுமெய்வெளியில் பதிவு செய்து, தகுந்த மெகானிக்காகக் கொண்டு பரந்து பார்க்கக் கொல்ல வேண்டும். உதிரி பாகங்கள் தேவையப்பட்டால் நுகர்வோடு அவற்றை தே. டி ஏக வாங்கித் தர வேண்டும். பரந்துபார்க்க, ஐந்து ரூபாய்தான் கட்டணம். நேற்கொண்டு பணம் 30 வேண்டாம்" என்று கூறுகிறார் ரவி குமார்.

**பெருந்தாயாவை நுகர்வோர்** தங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அடைபாம்பு பூக்கூட்டை

முறையாகப் பயன்படுத்துவதில்லை. அப்படியே பயன்படுத்தினாலும், தங்கள் குறைகளையும் சந்தேகங்களையும் அக்கம் பக்கத்து வீடுகளில் பரிமாறிக் கொண்டுதான் கொண்டுபோய், புனர் பதிவு செய்து தடவடிக்கையைத் தூண்டும் முறையை அவர்களிடம் இருப்பது இல்லை.

பல ஏடுமெய்வெளிகள் நுகர்வோரின் சிண்டு தங்கள் கையில் வந்து விடுவதில் செயல்படுகின்றன. உடலிபோல் மூலம் சிலிண்டர் 'பூக்' செவ்வாய் நாயகனதுடன் பதில் நெற முடிவதில்லை. 'கணவன் - மனைவி இருவரும் வேளைக்குப் போகிறோம்; காலை ஒய்யாக்கு முய்யர் சிலிண்டரை அனுப்பி உதவுங்கள்' என்று வேண்டுகோள் விடுந்தாம், 'அது சாத்தியமில்லை' என்று ஒரே வரி பதில் கிடைக்கிறது. இதுவாய் சிலிண்டர் எடுத்து வரும் சிப்பந்திகளிடம் வேண்டிக் கேட்டுக் கொண்டு, தாய்மாத 'பூப்ஸ்' அளித்து, செனகரியமான நேரத்தில் சிலிண்டரைப் பெற முயற்சி செய்கிறார்கள். ஆக ஏடுமெய்வெளிகள் தங்கள் சிப்பந்திகளிடம் தாங்களே தவறான செயல்பாடுகளை வளர்ப்பதாகிறது. தவிர்க்கக் கூடாது

- கீதா மோதன்

"என்ன சாதிக்குப் போய் இந்த சத்தம் சத்திக்கணை...? வெளியே 'வெயட்' வண்டி! டி குக்கிரெய்லக் பூடிய போயிட்டே, உங்களை நான் வயலா விட மாட்டேன், வெளியே போ...!"

- சிவசுந்தர், வி. ரெய்டு



"நெய், அரிசி, எலுமிச்சை"  
"எனக்கு சொல்லிடுங்க?"  
"ஊ - அப்பா! உடல் திறந்து வைக்க அணாக்கச் சாந்தாய்யா!"

எஸ். குமாரசுந்தர்





●● 1992-ல் ALL INDIA MEDICAL ENTEXAM எழுத இருக்கிறேன். அதற்குக் தேவைப்படும் NOTES இருந்தால் எவர்க்குக் கற்று உதவுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.



- வி. ஸ்ரீவிவாசன்,  
21, வ. எ. சி. சாலையி  
- இரண்டாம் தெரு,  
அழகந்தகரை,  
சென்னை - 600 029.

●● தேசிய குழாய்ச் சந்திரி மூல ஏரிமரம் கருநாடகம் டி. என். டி. சி. யி. "கொழும்புக் கோட்டை. யா வாறு" என்ற அரிய உத்தரகம் என்னி. ம் உள்பாது. தேவையப்படுவோருக்குக் குறைந்த விலையில் தரப்படும்.

- தொ. 1111,  
3, சாஷி தெரு,  
சிறுகம்பூர்,  
சென்னை - 604 312.

●● சென்னை அண்மைய சாஸ்திரியம் ஒன்று முதல் ஓய்வூதிய வாங்கிய முடிய இயலா உணவுத் தயாரிப்பு யாத்திரை அலகி கட்டப்படுகிறது. 1992-ல் பிளூயர் முதல்வரின் உணவுத் தயாரிப்பு விவகாரங்களைக் குறைக்க முடியும்.

- சென்னை சென்னை,  
சென்னை அண்மைய சாஸ்திரியம்,  
3, அகலியாபாய் தாயகம் தெரு,  
பூங்கா தகர்,  
சென்னை - 3.

●● சிறு தொழிலாளர் காப்பாண் உற் பத்தி கொடுக்கிறது. உயர்ந்த காப்பாண்மை வளிப்பாணைக்காக கொத்தாளக வாங்க விரும்பினால் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் தொ. 1111 கொள்ளுங்கள்.

- டி. என். விசுவநாதர்,  
373, உ.வை யாச் சாலையி.  
சாக்கையர் அஞ்சல்,  
சென்னை (காவு) 638 701.

●● ஒன்று முதல் ஐந்து தொகையி லிவங்கலிய (உ.வா. 317 நிலம்) விடுதலான முறையில் இராய் வாரியத்திற்குச் சிவிய முறையிலே கிட்டங்கள் 11-14, நிலம் தேர்ந் தெடுப்பி விடுகிறது என்பனையாக வெற்றியி லாக தட்டியது வாய உதவக் கூடிய தொழில்துறாய் தெரிந்த தம்பிக்கையான தபர்க்கள் தேவை. அதுபவம், எழிப்பார்க்கும சம்பளம் முதலிய விவரங்களுடய விவ் ணப்பிக்கலாம்.

- ஏ. ஜயப்பாய்,  
20, 7வது தெரு,  
சென்னை.



# பாலம்

யி. - டி. கே. என். தாதல்,  
21, தாய்க்கார் கிழக்கு தெரு,  
சாக்கி தகர்,  
சென்னை - 632 004.

●● உட்கு துத்து ஆய்வுகளாக அரசு அங்கீகாரம் பெற்று இயங்கி வரும் இந்தக் கட்டிடக் கட்டிடங்களில் முதல் வரையற்ற பாணை பாணைகளிலிருந்து இயலாமைக் கட்டிற். ஆங்கியம், ஸ்காட்லாந்து ஆகிய மும் தொழிலாளியும் கட்டிடக் கட்டிடங்களில் பி. விருக்கிறது. தேர்வுக் கட்டிடம் மட்டுமே வகுக்கப்படும். அதுதான் முகவரி :  
- மேலகம் மகம் ஆய்வு சாலை,  
12, உயலகம் தகர்,  
கடகாத்தாக்கம்,  
சென்னை - 600 087.

●● கந்தாடக தாட்டுப்பற இயவை செய். 19 கட்டிடம் வெளிவருகிறதும் முதல் முதல் "கந்தாடக தாட்டுப்பற இயவை - ஓர் அறிமுகம்." ரூ 20/ மதிப்புள்ள இந்நூலை உடன்படிவை செய்து கொண்டாய் முடிந்து குறையக்குப் பெறலாம்.

- துரவாணி பதிப்பகம்,  
மே/100 திருக்குறவர் மன்றம்,  
சாக்கி 2111 மாடி,  
தாய்க்கார் முதலியார் தெரு,  
சென்னை - 560 008.

(பலம் பத்தி மூலம் இணையம் வாச க்களில் வெற்றி தேர்வுகளுக்குக் கல்வி வரிவாயம் தொறுபு ஏறா இயலாது. எல்லாக் கருவிகளும் கீழ்க்கட்டப்படும் உத்தர வாதம் இல்லை. சுறுபு போக்குவரத்து கிடை யாது.)

7வது தெரு,  
ஸ்ரீவிவாச தகர்,  
1111,  
சென்னை - 17.

●● பிவரும் ஆல் விவ துக்களைப் படிக்க விரும்பும். வினையக்கோ இயலாமையோ தந்து உத வலாம்.

The World Crisis - Winston Churchill  
Decline and Fall of the Roman Empire - Edward Gibbon.

என்னை. ம் One Capital மூன்று பகுதிகள் உள்ளன. தேவையப்படுவோர் எழுத



● " உட்புகை  
காட்டுவதற்கு இரண்டாம்  
பகுதியைக் கு..."

# வெளிய தும்பி

வெளிய : எங்கிட்ட  
மட்டும்தான் என்னை இருந்  
துக்க... தி... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...

காட்சி - 4

## சோபியல்

நாத்த : தாய்ந்து தாய்ந்து வெ...  
பட்டியல் பற்றிக்கு...  
எங்கிய வெளியும்?

நெருகணி : அடோ மாரா! மாரா  
வந்தாக்க.

வெளிய : இங்க மாதிரி ஒரு பாக்க  
வெட்டி எங்கே? வெளிய ம...  
ம... ம... ம...

மணமண : மணமண தாமரை?  
வெளிய : இங்க இருக்கிறதா? அடிரய்  
வாய் தேடி கடைசிய நெருகணி ம...  
வ... வ... வ... வ...

மணமண : மணமண... மணமண...  
மணமண... மணமண...  
மணமண... மணமண...

நாத்த : ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : ஆமா சிவான எடகண்டம்!  
மொதமய இதை நெருகணிய விட்டு  
எங்கிய கட்டி செம்புறக்க?

மருள் : இதென்னடா புது மொற?  
மணமண : பெரிதும்... மணமண ம...  
ம... ம... ம... ம...

மருள் : இதென்னடா புது மொற?  
மணமண : பெரிதும்... மணமண ம...  
ம... ம... ம... ம...

மருள் : இதென்னடா புது மொற?  
மணமண : பெரிதும்... மணமண ம...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : ஆமா இது தெக்கு  
நாத்த : அட காய்க்க...  
இ... இ... இ... இ...

மணமண : ஒரு மொற இருக்குமோ  
என்னமோ... தேய்கா பறிக்...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : நாத்தா...  
நாத்த : சரி அவன் இ...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : நெருகணியை இ...  
நாத்த : இ... இ... இ...  
ம... ம... ம... ம...

நெருள் : நெருகணி, பட்டி பறந்திருக்க!  
ந... ந... ந... ந...

வெளிய : ம... ம... ம... ம...  
நெருள் : ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : ம... ம... ம... ம...  
நெருள் : ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : ம... ம... ம... ம...  
நெருள் : ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : ம... ம... ம... ம...  
நெருள் : ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : ம... ம... ம... ம...  
நெருள் : ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : ம... ம... ம... ம...  
நெருள் : ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : ம... ம... ம... ம...  
நெருள் : ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...

வெளிய : ம... ம... ம... ம...  
நெருள் : ம... ம... ம... ம...  
ம... ம... ம... ம...

எஸ். ஏ. சேகர்  
வசனம்: வெளியுக்க

**நிருகாணி :** தங்கச்சியா? னுயோ எங்காதுவ உயர்ந்தக் காச்சி உத்தரூய்களே? பெரிய : அதுக்கு ஏன் அணை ஓடஞ்ச மாமிசு கத்தா...

**பண்டை :** பெரியாருங்கி நான் பிடுகுவா மாறாதுதக்கும்ப நிருகாணிய ஏன் தங்கச் சிவ்லு கூட்ட, சொய்யிடு

**பெரிய :** ஏய்வா நிருகாணி ஏன் உகவ கட்டவதக்குப் பேரு பாக்கி

**நாத்த :** ஓபேரா பிடுவது பாக்கினதக் கூட்டி இவனை ஏன் பொய்யடட்டிதா ஏத்துக்கிட்டீர்

**பெரிய :** காவல்தாத்த தாண்டி ஸீயிக்கிற நிறவா...! இதைக் கூட்டினா நிருகாணி என்னைக் தங்க கூட்டி பொறுத்தவாய ஏத்துக் கிட்ட...அது அந்தந்தி

**பி. பண்டை :** அப்ப, கூட்ட மாட்டுமேறவ இய்யியா?

**பெரிய :** வேலுதர்வா பாக்க தெருக் கோடி வாய்க்கும் தாயாளா கூட்ட வயர் இம்... அதுக்கச்சுதா "மாயிவாபுதவா தவியா வீ" இக்குப் பேரவி உறுத.

**நிருகாணி :** நீங்க இய்யாறவா? **பெரிய :** உய்யிவாறா பெரி தங்கச்சி? எவ்வாறா ஏன் தங்கச்சி சேய வாய்வ வச்சாய்... நான் காண்ட யிடுகாமாச்சிடு சேய்

**நிருகாணி :** எய்வாறக் இய்யா? பண்டை: பிடுகா என்னை அய்யிடு பேரட்டுக் கடு

**பெரிய :** ஈ, திறுத்து...! பண்ட அய்யிடு பேர. தான் எய்ய தித்தவா? அங்க சேயய்ய ஓடு தங்க கூட்டிடு தங்கச்சி

**நிருகாணி :** இது மாறாய்யு கூட்டிட்ட வாயி...

**பெரிய :** மாறா மாறாய்யு கூட்டவ கூட்டு உதடு குயிக்கிற சேயக்கப் மாறா அய்யிடுவாய் கூட்டுமே

**பண்டை :** அபுதக் கடிர் இய, முறய்வா

**பெரிய :** அது டாட்டுப் தொய்யிக்க இது பாக்கவிய... இது அதுதா நாயிற் கவித்த அயுக்கா மாமிரி எய்க்கு பாக்கி யாக்காடு கெட்டி

**பண்டை :** ஓடு திப்பாடு திவ்யய! **பெரிய :** சொய்யு... ஈ...! சொய் துயக்கியா?

**பண்டை :** இத்தப் பெரிய பண்டை மூங்க வச்ச காணயா? திவ்யாக்கே இய்யய...

**பெரிய :** ஏன் அப்பா? முக்கு வாதமா?

**பண்டை :** ஆக்கிடுதவதக் சிவாது...! அப்பாறம் நான் எய்வவாயேய்யு உகுக்கே தெரியும்.

**அணைவரும் :** நிருகாணிடுவாரு. **நாத்த :** குறக்கு குட்டி பேரட்டுக்காப் குறுக்குவ வந்த காணவ...

**பெரிய :** ஏன் நிறவா? கம்முறுவிட்? **பண்டை :** எல்லாருள் கோட்டுக்கும்க... எய்யாணி இருபத்து நாலு மணி தேரவா... அதுக்குய்ய ஏன் பண்டை ஆளுங்களை ஏயி ஏன் ஓடம்பல ஒத்தக் கவிது பாக்கி இய்யாற உருவய... எம்பேரு பெரியயட்டி, பண்டை பல்லவராபாள் இய்யா...!

**பெரிய :** ஏன் மதுதக்கும் சிவம்பம், நான் பொட்டி சண்டை, திப்பத்த குய்வி எய்வாய் தெரியும்... ஏன் பண்டை ஆட்களா 'இய' பேரட்டுப் பத்தாடல, எம்பேரு பெரியயட்டி பெரிய பண்டை பல்லவராபாளுக்கும் கடுயாட்டிதுரை கடுய் பாவிக்கும் பெறுத்த பெரியயட்டி சிவ்வ துய்ய பெரியாருங்கி இய்யா (அணைவரும் வெய்யிடுவா, பெரியாருங்கிடு நிருகாணி



\* "இதற்கு நானு கூட்டினா, ஏன் இடுகாணிடு தொக்க வீ" இய்யிடு குக்கும்க..."

ஏன் தவிப்பே...)

**நிருகாணி :** மாறா திவ்யவிக்காவது ஏன் கடுத்தய முறு முறக்க பேரடுவேய்கிற தாந்திக்கையதாய் இந்த மந்தாக் கவித்தா என் இடுய்யயவே தொங்க விட்டுட்டு இருக்கேன். எய்வா ஏவாத்தொய்க்க மாறா.

**பெரிய :** வகுத்தப்பட்டத் தங்கச்சி. இத்தக் காத்த மாட்ட ஒரு பாய யாறமமா பேரடுவாய்!





"ஆய்வுத்திட்டம் மூலமாக வெளிக்  
ஒரு சிவிலி தகவல்கள் போடுகிறேன்.  
அதற்குப் பொருத்தமான ஒரு தகவல்படி  
பொருத்தமாக்கலாம்!"

"செய்தல் என்பது உண்டா?"

- ஞா. ஞானசூத்திர

நிருபர் : அப்ப இதுக்குப் பதில்?  
(புறமே தட்டிவிடுவார்)

பெரிய : இதுவும் பதில்! (புறமே  
உடைக்கிறார்)

நிருபர் : மஹா!

(கோபம் பாடல் பின்வருமாறு ஒலி  
கிறது...)

"பாசம் என்னும் பழைய ஒன்று  
வேசம் இன்றி வந்தது இன்று  
புத்து வசம் ஒவ்வாறாக...  
காசம் ஒவ்வாறாக உன்னை  
தவிக்குது சிவியப் புன்..."

### காட்சி - 5

(பின்னணியில் வீடு)

பின்னணியில் : மாடசாமி... என்னைப்பா  
ஆசை?

மாடசாமி : பெரியதம்பியை தம்பி  
ஆசைக்கு ஒன்றும் பின்னணியில்  
பின்னணியில் : என்?

"மாடசாமிக்கு புத்து உடல் நுகர்வதற்கு  
தற்பு அருகில் பணம் இல்லை ஆகையால்  
இல்லை!"

"என்ன விசேஷம்?"

"காலில் கைத்தட்டுமே பிடுங்கி 'புருக்  
கிள்' ஆய்வுத்திட்டம் மூலமாக போது  
காள்!"

- ஞா. ஞானசூத்திர



மாடசாமி : அவருடைய இந்தக் கைத்  
தட்டை விரிவே. அதனால் சிவியப் புத்து  
வெந்து உடம்பை சிவியப் புத்து வரை  
பின்னணியில் : ஆகையால் இதுக்கிறாரு!

பின்னணியில் : கை இதுக்கு கைத்  
தட்டை மூலமாக இயல்பா?

மாடசாமி : குடித்துவருவது சிவியப்  
பெரியதம்பியை புத்து வசம் போடுகிறேன்  
காள்! வெளிக் கைத்தட்டுமே எடுத்துட்டு  
வந்து அம்மாதிரி குடித்துட்டாய்க்!

கரு : ஆமாம்!

பெரிய : சிவியதம்பியை புத்து  
வசம் காசியைத் திருடிட்டாய்க்..

பின்னணியில் : இதுகா பாடுகா! பெரிய  
தம்பி... சிவியதம்பியை ஒன்றும் திருடிக்கா  
காள்! வெளிக் கைத்தட்டுமே எடுத்துட்டு  
காள்!...

பெரிய : அப்ப திருபர் என் கை  
கட்டை காசியை?

பின்னணியில் : அதை காசியைக்கு  
காசியைக்குட்டுகேன்.

பெரிய : காசியைக்கு அவன் காசு?

பின்னணியில் : பாம்புக்காள் என்னைப்பா  
வருகா காசு புத்து இதுக்கு... அது  
காசியைக்கு பா வகுக்கா காசு இதுக்காள்.  
அந்த புத்துக்குள்ள இந்த காசியைக்கு  
காசியைக்குட்டுகேன்...

பெரிய : பாம்புக்கு போடுகா.. பா  
மூன்று போட்டுப் போடுகா!

பின்னணியில் : அதுக்குள்ள கையை விட்டு  
வெளியே உயிரோடு இதுக்குள்ள.. கை  
யில் இதுகா புத்துக்குள்ள கையை விட்டு...  
எடுத்துக்க!

(பெரியதம்பியை)

மாடசாமி : விஷம் புத்து வரைக்கும்  
புதுக்க... அது காசும் பாம்பு

பெரிய : புத்து என்னை வரை  
காசியைக்கு பாம்பா?

மாடசாமி : அதுவிட்டு விடுவா  
காசியைக்கு ஒரு காசியைக்கு காசியைக்கு  
காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு

பெரிய : காசியைக்கு பாம்பு... காசியைக்கு  
காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு

மாடசாமி : திருபர் காசியைக்கு காசியைக்கு  
காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு

பெரிய : திருபர் காசியைக்கு காசியைக்கு  
காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு

மாடசாமி : காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு  
காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு

பெரிய : இப்படி காசியைக்கு காசியைக்கு  
காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு

மாடசாமி : அதுபாம்புக்காள்  
பெரிய : காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு  
காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு

மாடசாமி : காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு  
காசியைக்கு காசியைக்கு காசியைக்கு

(தொடரும்)



# புத்திய பக்கவாதம்

அம்மாவின் வருணை சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கவில்லை. அவளும் சந்தோஷமாக வருவிட்டாள். மந்திரியான அது கோபி கோபாவில் சரித்து, போய்க் கழலும் உத்திரத்தில் பார்வை வெளிச்சம், சங்கரவைக் காணச் செய்வதற்குப் பற்றிய போசனையில் இருந்தால். சங்கரன் சார்பாட்டி தற்குப் பிறகு நிதி துறையிற் குறைபாடுகள் உண்டாவன. கணக்காளனாகத் திரும்புவதும். ஏற்கெனவே தனக்கு உதவுவதில் அவ்வது ஆர்வம் குறைந்திருக்கிறது. "நான் உங்களைப் போலவே கோபி போல, நான் சிபாரிசு உண்டாக்கி உங்களுக்கு உண்டாகும் தாழ்வு ஆளுக கோபிக்கு உதவக் கூடாது..." நினைவு பற்றியிருக்கிறார்.

"என் தேரம்பலா சார் பணத்தைவும் ஏதாவது கணக்கில் தென்கணம் ஆவா..."

"சரிடா. பொது. இந்த ஒரு தடவை குறைபாடு பண்ணிப் பார்க்கிறேன்" - சங்கரன் சொல்லிவிட்டுத் தான்.

மணி 3:30.  
கண்கள் இவ்வொரு கிறங்க - வாசலில் அம்மா, "கோபி..." என்ற குரலுடன்.

"அம்மாவா...? என்ன இது நிம்மனா வாங்கலா" கோபி ஆர்வியத்தையெல்லாம் படுத்தித் திரும்பி, "வார்த்தைப்பா" என மனத்தில் உட்கார்த்தான். துறையில் அவைய மரையில் திடீரென படி, "என் அப்பாடா" என குரல் விட்டான். கூர்ந்து பார்த்தான்.

"என்மாமா...?"  
"நான் கேள்விப்பட்டது விஷயம் என்ன?" குரல் கொடுத்து வாசலில். அந்தக் கேள்விக்கான பதிலைப் பெறவே வந்தவரைப் போலவா இருந்தது.

"என்னவா...?"

"கடைவை குடிபடியும். ஏவாரம் பண்ணி ரெண்டு மாசம் ஆகுதுன்னு சொல்றாகவே ஆவா."

கோபிக்கு வியர்த்தது. எங்கோ மிராமதிப்பிடுக்கும் இவளுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?

"சொல்லுவாயா. தெரிந்தவா?"

"....."

"என்ன கஷ்டம்? புள்ளை குட்டிகளை வச்ச்கிட்டு என்ன பண்ணப் போறே?"

கோபி பதில் சொல்லவில்லை. தனக்கே இன்னும் தெரிவாத விஷயம். சொல்லாத கூட கண்கள் மிரிந்து விட்டார்: "குறையில்லே இருப்பது நிக்குது. இன்னும் வேண்டியவா... மரபும்... தாய்க்காது கோபி..."

சங்கரனின் உதவியும் இல்லையென்றால்...

"என்ன பண்ணப் போறே?" அம்மா கேட்டார்.

நினைக்கவே பரமமாக இருந்தது. தோவாள் தொடும் இரண்டு பெண்கள். ஒன்பதாம் மிளால் எபயன். மனைவி, வாடகை வீடு. கையையப் அழுத்தும் கட்டக்கம்...

"பெத்த மனை தாய்க்கலை. குடி வாங்கல். சொல்லுவாயா..."





முதல் மட்டுமாய்; அம்மாவின் நோற்றமும் பரிதாபமாக இருந்தது. யெனத்த நகைய. பத்தாடைத்த கண்ணன். கருவிலி உயர்ந்த நோய். நான் சேனைய. மெய்விரகை தடுங்கும் குரல்.

என் கண்டம் என்யோடு. உணக்கு என்வயமா?

முத்தியின் சொற்கையாகப் புன்வ வகையை வரவையுத்துக் கொண்டான். "யாழ்மமா சொன்னது?" என்று கேட்டான்.

"அதைப் பத்தி என்ய? உண்மையான இயனையா?"

"இய்யே. வந்தது... நோய் சரிசில் மயங்கிய நாய்களும்... கொடுத்த தான்ய திரத்திருவோம்மா..." துணக்கே தம்பிக்கை இய்யாத குரல்.

இவரி திரியே முடிவாதா?

"என்ன புன்பே யோ? வகையில் காக புரண்டது புதுக்க மயக்கத் தெரிவான இய்ய கண்டியே திரியே அய்யா. அந்தக் கயான குடுத்து கதைய ஆடு இருக்கா பொய்யு?" நய்வயல் கதாபித்துக் கொண்டான். "என்ன? என் ராசாத்திகைய? இய்யக்கப் கோயில்கயே?" என விசயிக்கடியும், துணியின் மடையிலிருந்து என்ஓடுகுண்டை. முறுக்கு வகைகமைய எடுத்து வர்ப்பகடியும் கவனம் திருப்பி.

"சாப்ட்டு ரெண்ட் எடும்மா தான் கொடுத்தம் யெய்வே யோய்ட்டு வந்தேன்" என எழுத்தாய் கோபி.

"புரக்கிசைத்தாரா?" எனப் பழக்கப் மட்ட அம்மாவின் குரல். கணியுடன் ஓயித் தது.

அம்மாவின் வகுவை திணறிய பிரச் சைகமைய உண்டாகும் என நினைத்தான் கோபி. சரிசைவக் கண்டு நினையகுமையத்து யோவான். பத்தாபாயத் துணைத்து எடுத்து விடுவான். ஓற்கெய்வே துயயன்டு மிடக்கும் பத்தாவுக்கு இருக்கயான அடுகம்.

என்யேய கடல் இருக்கு?

என் கயா. மகா எடுக்குமா? ஆசிரித்து?

தகையெய்யான எங்கி?

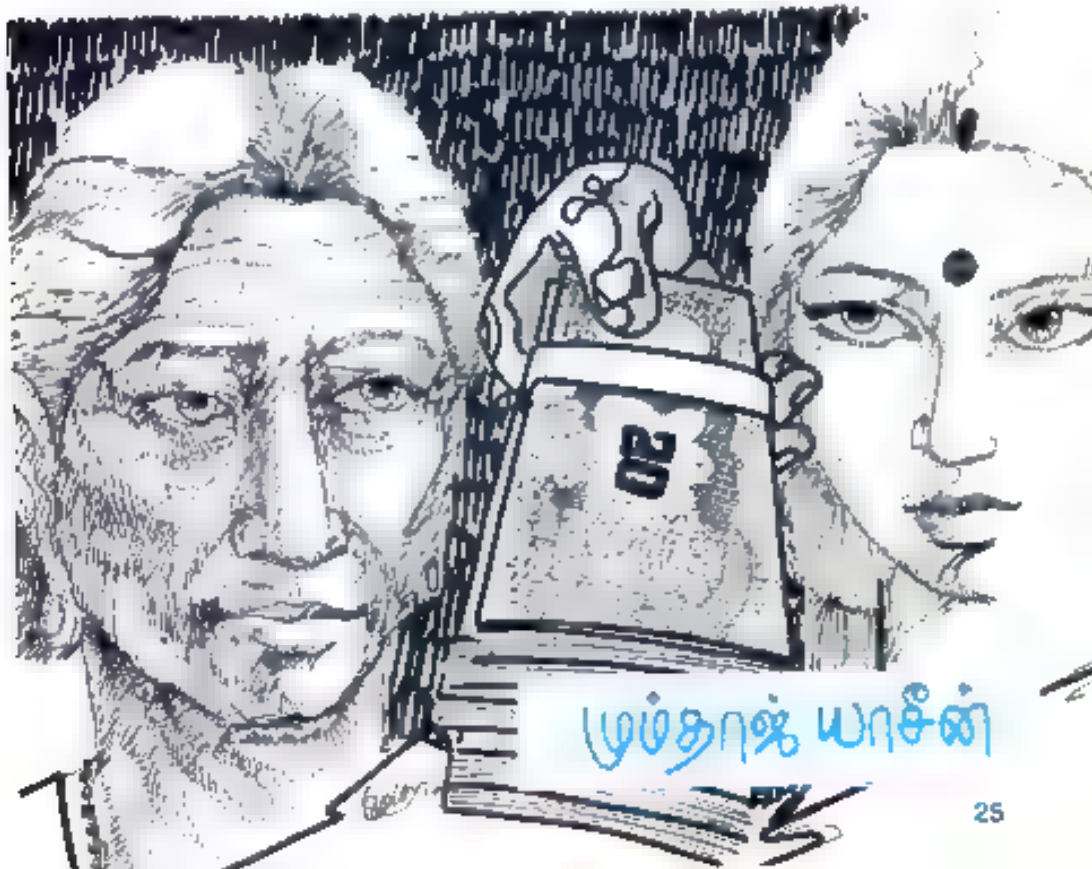
எ.வி. யோ? டி ம்கட்டிய்யானம்

காணும்?

இருக்கெய்யானம் எத்தன என்ன பதியி கொய்ய முடிவா?

"எனக்குகள் யணயத்து மதிக்கலுணும். துண்டை மதிக்கிறெய்யமிட்டற்கான் அது உய்யார். தெரிந்தகதா?" அம்மா அடிக்கடி சொய்யுதிற யார்த்தகமய் கதாபகதிக்கு வந்தன.

அம்மா யணத்தியின் அருமை தெரித் தயன்.



முத்தாஜ் யாசீன்

அப்பா போன பிறகு வைராக்ஷியாக அவளை வளர்த்து ஆளாக்கிவான். எருமைகளை வாங்கி, பால் கறத்து, தனவர் கமை வாய் மோர் விற்றது. வரட்டி தட்டி விற்றது... கல்வெட்டியில் பார்த்து வளர்த்தும் அதெல்லாம் ஏன் மனத்தில் பதிவானியைவா? அவர்களியம். எதிர்காலத்திற்கு நினைக்கத் தெரிவாத பூதி. மேடு கடந்து வந்ததை மறந்தது... சம்பளமாக வாய்த்தவகுமாய இப்படி

அம்மா முதல் மாதமே சரியாகக் கொள்ளும்.

"உப்பா! அப்பாக்கு ஏற்ற முடியுமா; உன்னை விட செயலாளியா இருக்கா. பார்த்துப் பொறுக்கணும் பாசா..."

பத்மா ஒரு குபாய் காணியத்திற்கு இரண்டு குபாய் கேட்டிருவாள்.

சீக்கரன் வீட்டிலிருந்தான். அவனைக் கண்டு தலைமைய மட்டும் அளந்தது வரவேற்றான். ச.சுளே பேசுக்க குரலில், சிசிப்பில் உறயிவாக்கள் வந்திருப்பது தெரிந்தது.

கோபிக்குச் சட்டென்று தயவு விஷயத்தை ஆரம்பிக்க முடியவில்லை. "வீட்டிலிருந்துகாசிக வந்திருக்காங்க போய் இருக்கு?" எனத் தயவுகொண்டான்.

"ம்..."  
"பின்பு ஒருத்தன் எப்பணம் பண்ணான். கேட்டுப் பார்த்தேன்வியே... அதான் தெரிந்தகட்டுப் போகவயம்னு..." தயவுகூட தயவுகூட கேட்டான்.

"போய்வ அவனைப் பிடிக்க முடியாது. தேர்வதான் போகணும், போறேன்" என்று சங்கரன்.

"கூலி... உட்கொண்டிருப்பதற்கு என்ன... இருபதாக்கம் விவாசாயத்தான் கடைசியில் திரைக் முடியும். கொஞ்சம் முயற்சி பண்ணிய பிறகு சங்கரன்."

"அதான் பங்குகளாய்ந்து கொண்டுள்ள அப்பாள் என்னடா..."

சிவசெவியின் முகத்தில் சலிப்பா, எரிச்சலா என்று தெரியவில்லை. உதவி எய்க் களவேற்றும் போது எய்யா உறவு களும் இரண்டாக ஆகி விடுகின்றன.

விவாசிக முடியாத மொண்டம் கொஞ்ச நேரத்திற்கு இருந்தது.

விவாசிக செல்லும் சிவசெவியின் முகங்கள் ஒவ்வொன்றாக சூரியத்திற்கு மா...

கோபி விவாசெற்றக் கொண்டு வெளியே வந்தான். தங்கிக்க இயோசனை ஆட்டம் கொடுக்க, மயம் நடுமாறத் தொடங்கியது. ஒருவேளை சங்கரனும் வகளை விளிந்து விட்டான்?

"இவ் வன் செல்லப் போறே?" அம்மாவின் கேள்வி முழு விளக்குடன் பொட்டியது.

வீடு திரும்பும் போது இருட்டி விட்டது.

வாசலிலேயே காத்திருந்த அம்மா, "ஏய்யா இய்யோ நேரம்?" என எழுந்து தின்றான்.

"தீங்கென்றம் சாப்பிட்டாக்காண்டா?"

"ஆக்கியா."

பத்மா அம்மா கொண்டு வந்த பலகாரங்களைத் தட்டும் வைத்துக் கொடுத்தான். அன்பாவின் அகே வகப்பதம் - ஏதோ பணிய நாளின் ஒரு பண்புகளைய சூரிய கப்படுத்துவாளைப் போல.

"போவ காசியம் ஜெபமாய்யா?"

"இவ்வம்மா. இனிமேல்தான் தெரியும்."



"க: நித் தவவவரைப் புகழ வேண்டி வதுதான். ஆறுக்காக இப்படிதான் ஒவ்வா கி) புகழறது!"  
"என்ன சொல்லீங்க?"  
"தேவர்களேயுக்கு ஆ ள் ளி வ அறிவை சாட்டியவர்தான் அந்தக் கட்டுத் தவவவரைப் புகழறாக்கவே!"  
- எஸ். முகம்மது ரூபி

அம்மாவக்கும் அவளுக்குக்கும் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. சிவசெவியின் சம்பளம் பூசம். புதுப் பெருந்தாதி முகம் கூசியாததும். இரவில் திரும்பிப் படுப்பதையும் சிக்க முடியாமல் ஒருநாள் சந்தம் போட, அம்மா பொருத்திற்குப் போய் விட்டாள். அகே மார்ட்டுக் கொடுவதும், வரட்டி, மோர் விவாசாரம்.

எப்போதோ ஒரு நடையை வந்து போவான். துன்பது. துறு ஆறுப்பும் போது பெற்றுக் கொள்வான். செலக்கியம் அறிய பதினைந்து காசியம் கடுதா கழுதுவான்.

தனது வீழ்ச்சிக்கு என்ன காரணம்? அம்மாவைப் போன்ற கண்டிப்பு இய்யா ததா? திர்வாகம் தெரியவில்லைவா? சிக்க எம் தெரிவாதவளின் திறவனம் நாம் தானா?

"அம்மா பெருமூலக் கிட்டாய். கொஞ்சம் தயக்கி, "பண விஷயமா?" என்று கேட்டாய்.

"ஆமாம்" கோபி தயையடைந்தான். "ஒருத்தன் காச இவ்வொருத்தன் கிட்ட வந்தது சாமாங்கமா? எப்போது?"

"....."  
 "கொண்டுவா. ஒரு நாளு. அந்த நேரம் படுமா?" அந்த எளிய மனுஷியால் அவ்வளவுதான் கற்பனை செய்து கொள்ள முடிந்தது. அவளை மாற்ற விரும்பாளம், "அப்போதான்" என்றால் கோபி.

"அது இருந்தா கடைசியத் திறந்து வாமா?"

"ம்...."  
 "தெரிந்தாலே? கவையவை விடு. நான் திரேன். நீ மத்த ஏற்பாடுகளைக் கவனி."

அம்மா பிடிபெற உற்சாகமடைந்தான். தான் என்னவோ என்று பெரிசாக நினைத்திருந்த ஒன்று எவ்வளவு விட்ட மாதிரி இருந்தது அவளுக்கு.

"ஒதும்மா உங்கிட்ட அப்போ பணம்?"

"பணமா இல்லை. கடிவை மாடு மூன்று இருக்கும்... வித்துக் கொண்டு வந்தேன்."

"அம்மா..."

"பொய் இரு. கஷ்டத்துக்கு உதவாம அடெய்லாம் எதுக்கு? இடெய்வாம் ஒரு பாடம். இயிமெயாச்சும் கருத்தாய் சொசுமர்க்குளம் பணத்தை மதிக்கப் பாரு. உன் உறாப்படிக்கு அது உங்கிட்ட பெருமா இய்யையாங்கு..."

அவர் சொன்ன தோரணையில், மூக பாயசாவையில், மயர் களாந்து இயருவாதி விட்ட மாதிரி இருந்தது கோபிக்கு. இது தெரியாமல் யாழ்த்துதாயே சேர்ந்தது. திடுமலிபட்டு... குழந்தையாதி அவளது மடிவில் தயையாய்த்துக் கொள்ள ஆணையா சிறுந்தது.

அம்மா அடுத்த நாளைக்குள் பிறப்பட்டுப் போயான். அவள் 114 இறங்கும் வரை காத்திருந்த பத்தினி. "இந்தப் பணம் எதுக்கு... நம்மா தேவைக்குக் காய்வாதி கூட போதாது. இயி அந்தம்மா பெருமை அடிக்கக்கும். என்னயோ முழு முத்தனையும் நானே குடுத்த மாதிரி..." என்றான்.

"முழு முத்தனாண்டி இது. பணம் காய்வாதி. நம்மீக்கையும், பத்தினியும் முக்காய்வாதி" என்றான் கோபி.

அதைக் கொண்டும் போது அவளது கண்கள் பளித்தன.

# அன்னதாவா நாமகீதவர்

உண்ணப் படக்கதை

---

கதை: குடியன்  
படம்: ஓஷிதா

# கோகுலம்

செப்பப்ஸ் கிதுதில்





# வாடகைக் குடும்பம்



**விட்டுக் கடிய தட்டப்படும்.** வசதான ஞானபிடி விவரத்து சென்று கிரைப்ஸ். "என்னை அம்மா! அம்மா! என்யாளுக்கு கிளர்வு" என்றுவாது இவன் தன்னை உன்னை துழைவான்கள். அவர்களுடன் வக்க குழந்தை. டாட்டிக்கு தந்தையர் பெரியில் மையமாக கொடுத்தி எகிறந்து, மகமகளும் மருமகமகளும் உடையித்து பூமித்து... குடும்பம் நீண்ட தாட்டிகளுக்கு விடுகு ஒன்று சேர்த்திதில் எகிறந்தி வெள்யம் பெரித்து. ஆயாய... பெற்றோரவாருக்கே அங்க இவன் தம்பதியம் முன்பியவியின் கொடுத்த குழந்தைகள் அய்ய; அவர்களுக்கு அக்கிளர்வு. தாள் தந்தையாவா எகிறந்தி வக்க உணவாய் மகம் யாணக்கு எகிறந்து அதுப்பெய்வான்கள்!

முன்பியவியின் அப்பிள்ளி விருவைய வாயவாய முன்பிளக்குது வயது சே மகனாகக்கு பெற்றோரவாருக்கு பெரியில் வக்க உட... நேரையில்வாய. அதுயாய் 120,000 சென் (1100 டாயஸ்) கொடுத்தி ஓடி குடுப்பிளக்கு ஒன்று வயசி நேர்த்திக்கு யாடகைக்கு எகிறந்து அதுப்பிளகுனர்!

**இருவர் நாள் உயர வந்தித்துக்குப் பின்பு** டாட்டியவியின் அவரவாது உணர்ந்து ஒன்று சேர்ந்திவள்ளனர். இந்த முறையாயிடு வேதத்தில் மனசினி நேர்த்திக்கு 'டாட்டி' சென்ய வேண்டி வந்து விட்டது. வானவா பெற்றோ குடன் வெயவிலி யானக்கு நேரையில்வாய. இந்த இயலாமைமையவே உருவான்கிளிக்கொண்டு விவாயவாரம் உடந்துகிடுத்து வரா Efficiency Headquarters என்றிதியுவாய். இது வரை வானர் வள்ளிய முடிவேநாக்கு 'யாடகைக் குடும்பம்வயாய' அதுப்பிடு வயத்துள்வாது. இன்றுமில் வள்ளியா குடுப்பிளக்குக்கு 'வெயிட்டிவின்' தாயா.

யாடகைக் குழந்தைககம் வக்க பெரிக்குள் அவர்களை அன்றாய் வயவேற்று. சொத்துக் குழந்தைகககயாக வாயிக்க சூப்பி விய முடிவேநா தவாரவா உண்டாய் வளில் அவர்களைத் தவியாமல் வந்து அய்யக்கு யாட்டிக்கு கொண்டு குடும்ப வேண்டி!

ஆதாரம் : டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா  
 தூ. என். மணி

**மாட்டிகலில் இளைநீர் :**

**இளைநீர்** மாட்டிகலில் அமைந்து வந்து வருகிற சென்யாடு கோவை வகுத்துள்ளது கோவாயில்... மேற்காலவா ஆதாயமாகக் கொண்டு வந்துவந்திடு கொழிபிட்டு வகுது அந்திவர் செளவாயிசுடர் வயி இருக்குகிடுத்து வன் உயர்ந்துள்ளது கோவை கூடுறயத் தமக.

இக்கிராமவியிலேயே கூடுறயத் தமக விக பெற்றிகளாகக் கொண்டுமில் மாதியம் கொள்வாய். வகுதுள்ளதுது அண்டுகாலக் இருக்கைக் குறய இளைநீர் பெயுய்ந்திவகுக்குகிறது. துது வகவியிக வகுத்துவியில் வயக் கூடுறயத் தமகவியில் பெரிபெரிக்கிறது.

கூடுறயில் முழு ஊரவாடு, செவய் மாட்டுகிறதில், கொதுப்பெற்றும் குணம் - இவ்வ கோவை கூடுறய இளைநீர்திதில் மடுவன் இய்வயக்குகிடுத்து தாயவாயக் இருக்கிட்டுவாய்" என்று கோவை மாரிய கூடுறயத் தமகவியில் வயவானர் வி. என். செந்தியம், விடு வக்கிளர் குடும்பம் பிழுகவயல் பெயட்டுக்கள் - பெரத்தயத் கூடுறயக் குடும்பம் வக்க வயி வகவகம் அரவாயிடு வகுது இயல் மடுவாய் பெரியில் முடிவிலிக்குகிடுத்து வகுது வயவாயி கூடுறயத் தமகவியில் வயவானர் வி. என். செந்தியம் தமகவியில் இயல்வயத் குக் கோவல் ஓடுக் கோவை கூடுறய இளைநீர் வயவாக்குக்குக் கிறது. இளைநீர் அந்திவர் செவாயவாவி வகவாளாக உரியவ விவாலாயில் மிளாக்கும் வந்து வடுப்பார்க்காய்ப்படுகிறது. அரவாக்குடுவியில் வாரும் ஆயிடுக்கவக்கால கோவை மக்கவியல் ஞாயம் அய்வியக் செவாயவா விவாயவ பெருக்க வயி விடுக்கும் என்று தம்மிககை யோடு கொழிவாரு செந்தியம்.



ஆதாரம் : வகணரபிக்க டைம்ஸ்  
 கொகுப்பு : எஸ். வி. என்.



வித்தியாசம் அதிகாரில்லை.  
ஒன்று  
தினையில் நா க்கிறது  
மற்றொன்று  
தினைய மலறவில் நா க்கிறது.

இரண்டுமே  
நான்களையே  
சேர்க்கும் என்று  
நம்ம னவர்களுக்கும் நா க்குகள்.

நாய்க் குழை களைய  
வெள்கொடுத்தக் குழை கள் மலர்  
பிரயாசம் செய்வார்  
விவாயாய விவாயாய்க்கள்.

தினாய்ப்பம் -  
இருளில் நா க்கிறது  
அரசியல் -  
இருளை விளக்கிறது.

அரசியலில்  
தினாய்ப்பம் தனதம் போலவே  
திரைத் திரும்புகள்.  
தினாய்ப்பம் தீயில்  
அரசியலையே போலவே  
அடித்துக் கொள்... அவர்கொல்கள்...

தினாய்ப்பம் -  
கலாச்சாத்ததைக்  
காவு கொடுக்கிறது.  
அரசியல் -  
எதிர்க்காலத்ததைக்  
காவு கொடுக்கிறது.

ஐசிகர் மன்றங்கள்  
அரசியல் கர் சிகளாகிவிட்டன.  
கர் சிகள்  
ஐசிகர் மன்றங்களையே  
ஆய்ந்துக்கொள்ள.

**நவீனம்**  
**இறை நாயுதம்**

கல் மலர்களும்,  
கொழுகள், தெய்வங்கள்  
'வாய்க... ஓங்க...'  
இனைய மலர்  
இயைநுக்தம் செய்தவரையவை.

தினாய்ப்பம்  
நாயுதம்  
நீலநாயுதம் பிச்சை  
ஆகிவிட்டது.  
அடியிலே  
செய்துவிட்டதை  
அம்மாதேகி விட்டது.

விவாயாய -  
ஜனநாயகம் செய்துவிட்டது.  
சக்களம் செட்டு போடுகிறது  
தினைய நாயுதம்.



**பிரதீபா சாரத்**

# சங்காயங்கள்

## செய்தும்

### இருபதாம் அத்தியாயம் நிலவில் நண்பர்கள்



வக் க உ யி ய்  
யிதந்த பூரண சந்  
நிரம் பாம் நி ய  
வரை) ரொழிந்து  
இந்த ம ன் ளுல  
கத்தை நோகையி  
பெ ர ம் ளு ய க

மாகச் செய்து கொண்டிருந்த இரவில் யா-  
பெண்ணை தடுவாய்வு அந்தரங்க காட்சியை  
அளித்துக் கொண்டிருந்தது.

முதல் தடவிரவு அந்தே கேரத்தின் இந்த  
நடுயைப் பார்த்திருந்தோபாவால், அவைய  
வெய்று இவிய ஒளையோடு அம் பாதலியின்  
ஒடிய தன்னைப் பிரவாகம் உருக்கிய வெள்  
விளையப் போல் தகுகளெய்று பிரகாசிப்  
படைதும், நாவாபுறமும் ககவாட்டம் பூயி  
யைத் தொட்டு ஒவ்வாகும் வயம்பு யாவையில்  
பூரண அமைதி குடி கொண்டிருப்பதையும்  
கண்டிருப்போம். அந்த இயற்கை அழகக்  
காட்சியின் இயல்பில் மொழிநாத்திருப்ப  
போம். பிரவாகத்தைவொட்டி விரிந்து  
பரந்து நிடக்கும் வெண் மையிலே படுக்துக்  
கொண்டு ஆகாய இது என்ன அந்த  
உலகம்? இவ்வலகத்திலே ஒழுவன் அடை  
யக் கூடிய ஆனந்தம் சொர்க்கமோகத்திலே  
தான் கிடைக்குமா? என்று யிவற்றெடுப்  
போம்.

ஆனால், இவ்விருவோ அந்த யட  
பெண்ணை தடுத் துறையாவது மகத்தான  
அய்யோலகம்மொவந்துக்கு உய்யாவியிலுத்  
தது. கணக்கற்ற யானைகளும், குழியா  
களும், ரதங்களும், வண்டிகளும் அந்த  
நடுயை அப்போது கடந்து கொண்டிருந்தவ.  
யாவையகள் அணிந்திருந்த தங்க மூகயடாங்  
களும், அவற்றின் தங்கங்களும் அயிந்  
திருந்த வெள்ளிப் பூண்களும், இயற்கையி

லேயே அறகுடைய பூவிகளும் பூட்டி  
லிருந்த நாவாவிக ஆபரணங்களும், ரதங்  
கயின் தங்கத் தகடு வேய்ந்த விமானங்களும்  
வெண்ணியவில் பளபளவென்று ஒளவிந்  
தவ.

யாவையகள், குழிரைகள் எல்லாம்  
வரிசை வரிசையாக புகழாய்நிலும் தெடுத்  
துறத்துக்கு தெடுத்தாயம் நடுயை அடைத்துக்  
கொண்டு தீர்ப்பிரவாகத்தைக் கடந்த போது  
ஒர்பட்ட ஒளையெருவ் காற்று அடிக்கும்  
போது அளவையிக்குழுறும் கழல்கிரத்தின்  
பேயிளவர்களை ஒத்திருக்கது.

அக்கவையில் கண்ணாக்கெட்டிய மட்  
டும் காயாப் பகா. மகக் கோத்த வீரர்கள்  
காண்பட்டி. மர். அவர்களுடைய மகனிலே  
பிரித்திருந்த கயிவ வேய்கள் அளசத்த  
போடுதல்யாரம் பின்வொட்டின் ஒளி கோங்  
திக் கண்ணையப் பறிந்து. அந்த வீரர் கூட்டத்  
துக்கு இடைவிடையே ஆயிரக்கணக்கான  
ரிஷபக் கொடிகள் இயல்கார்தியம் பறந்து  
பா. பா. வெய்று சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தவ.

இந்தக் களையில் நடுத்துறைக்குள் சந்துத்  
துறத்தில் ஒளி ஒரு கூடாரம் மட்டும்காணப்  
பட்டி.

கூடாரத்துக்குப் பக்கத்தில் புத்தவையில்  
விரித்திருந்த ரத்தினக் கம்பளத்தின் மேல்  
யார்பே நாயு பேர் உட்கார்ந்து பேசிக்  
கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் கணசாத்  
தட்டிக் கூப்பிட்டாய் கேட்கக்கூடிய துறத்  
தில் பந்துப் பன்விரண்டு வீரர்கள் கையில்  
நீண்ட வேய்களுடனும், இடையில் செரு  
விய யாங்களுடனும் சர்வ ஜாக்கிரதைடவ்  
காவல் புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். இவ்வி  
ருந்து ரத்தினக் கம்பளத்தில் உட்கார்ந்திருப்  
பவர்கள் பெரிவ அக்கல்து படைத்த முக்கி  
யல்புக்கள் என்று ஊகிக்கலாம்.





சிற்றுகிணறுதலால் செய்யப்பட்டு வேண்டும்' என்று வன் தந்தை அடிக்கடி கூறுவார். ஆனால், என்னைய நினைக்கலாம்? பம்பாய் நாட்டின் வீறு வாய் கொடுத்ததாகச் சொல்லி வந்தபோது, அப்பொழுது நினைப்ப அருவாய் மணம் அடிபொட்டு மாரி விட்டது. ஆரீரம் சிற்றுகிணறு, பரிவாரிசும் சிற்றுகிணறுகளால் காட்டிலும் மதப்பாணை வீறு வேய் எரிந்த இளைஞன் அவருடைய மனத்தை அடிக மாகக் கவர்ந்து விட்டான்..." என்று கூறி விட்டு மாமல்வர் வேணாபதி பரஞ்சோதி லைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்தார்.

"ஐயு வேணாபதி காந்தி தகரில் வீரவேசித்த கன்று வந்த சாப்பாக்களக் தாயே குறிப்பிடுகிறீர்கள்? அனாத் பற்றி ஒருநாள் அயாசம் காண விவரமாகக் கேட்க வேண்டுகொண்டிருக்கிறீர்கள்" என்று கூறினான் ஆங்கிலவாரியம்.

"என் தந்தைவின் அபிமானத்தை காலது வேணாபதி உயர்த்திய போல் வேறு வாருள் கவர்ந்ததில்லை. ஒய்வொரு சார்பும் எனக்கு அவர் மேல் பொறாமை கூட உண்டாகவில்லை. மகேந்திர பம்பாயர் என்னையர் பற்றிக்கணித்து விட்டுச் வேணாபதிக்கே ஸாதுக்குட்டி விடுவாரோ என்று கூடச் சிவ சாமராய் கட்டுகிறீர்கள். ஆனால், அடிக்கு நானும் ஆங்கிலம் கிருக்கிறேன். இம்மாதக்குக் கூடச் வேணாபதி ஓராய் கொண்டான்..." என்று மாமல்வர் சொல்லி வந்த போது வேணாபதி பரஞ்சோதி குறுக்கிட்டான்.

"விரை இப்படிசெய்வாரும் போ வேண்டாம். சாப்பாட்டியும், சிப்பானையும் என் னால் வங்கிக்கு வந்ததிலிருந்து பட்டிக்காட்டு டிஸ் டிஸ்டரிக்ட் குடும்பத்தில் வீடுக்கு வரும் தான் தாயாசிரி, கம்பி ராஜிசுறு யாரு டிஸ்டரிக்ட் என்று யாக்குக் கொடுத்து விட்டுக் காந்திசுறு வந்தேன். பம்பாய்(ப) யாருக் குக்கு வேய் ஆகிரும் அக்க யாக்கை திணையேற்றிவாடிவாய் என்று இயல்பும் திணைசு குடும்பமாகத்தான் இருக்கிறீர்கள். இந்த வந்தும் முடிந்ததும் என் தாயாருக்கு தான் கொடுத்த வாக்கை திணையேற்றிப் போகிறேன். சிம்மாசவந்தையு வாருக்காவது கொடுத்துத்தான் ஆக வேண்டும். என்றால் இயல்பாகவிலிருந்து ஒருவர் வந்து காந்திசுறு வேணாபதிசுறு அயாருக்குக் கொடுக்கக்" என்றுரை.

மாமல்வர் உடனே ஆங்கிலவாரியனை வழி, தந்தையாவதையும் பார்த்துக் கண்ணி னால் சமீகத்தை சொல், அவர்களுள் விஷ யம் தெரிந்து கொண்டு தந்த அண்டலான மகன்) புன்னகை புரிந்தார்கள்.

LDI மயக்கம் மாணவன்மலர் 10 ஆக்டு 1917 லீலாம் வயக்கிருக்கிறார் என்பதும் விஷயம் வேணாபதி பரஞ்சோதியின் மனத்தின்

உறுதிக்குக் கொண்டு இருக்கிறது. இதை மாமல்வர் தனக்கு அறிந்திருக்கிறார். வாநாபி வந்ததற்கு மாணவன்மலர் வர வேண்டா கொண்டு காந்திசுறு சிற்றுகிணறு விட்டு வந்த தந்தை இருநாள் முக்கியமாகக் காரணம்.

மாமல் மாமல்வர் மற்ற இருவரையும் பார்த்து, "பார்த்தீர்களா, தான் சொன்னது சரிவாரிப் சொல்கிறது" என்று சொல்வதற்கு அறிஞரீலாகக் சமீகத்தை சொல்லி விட்டு, தாயகுமீக்கவய்வாய்க்குக் காந்திசுறு னாய் பார்த்து "அழகாய்த்தானிருக்கிறது" சொல்லும் போலும் அந்த ஸ்டாண்டிங் மகேத் திர பம்பாயர் ஆண்ட ராஜ்யத்தின் ஒப்பு விக்கம் கொய்கிறீர்? அவனை நான் ஸா வேண்டாம் என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லி விருத்தும் அவன் பாட்டுக்குப் புறப்பட்டு வருகிறான். அவனுக்கு என்ன தண்டனை கொடுக்கலாம் என்று கோரித்துக் கொண் டிருக்கிறேன். எங்கே அவன் மேல் வரும் கொய்கிறது அங்கேயிலும். இவர் கைக்கே திருப்பி விட்டே விடலாம் என்று கொய்கிறது. வேணாபதி உங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று கேட்டார்.

வேணாபதி கற்று கோணை சொல்லி விட்டு, "கொய்க்கவந்ததற்கு வரவேண்டு மென்று அய்யாசு ஆயம் உண்டவரை எதற்காகத் தடுத்த வேண்டும்? மாணவன் வந்தால் தயவதுதான்; காலது பாணைப் படைக்கு அவர் தயவமை யலித்தால் என்ன னவேய் தந்தாக இருக்கும்" என்று சொல் னார்.

"எனக்கு என்வெளா கத்தலாய் விடுக்கவிய்யவை. மாணவன்மலர் தங்களுடைய உதவியைக் கோரி வந்து அங்கு வரும் புகுத்தான். இப்போது அவருடைய உதவியிலால் தான் ஸீரிக்கேதாம் என்று எதற்காக ஏற்பட வேண்டும்?" என்று மாமல்வர்.

அதுவரை ஏதற்குவரைய வேணாபதி சிந்தித்த தந்தைகள் கூறினான் :

"சக்கவாந்தி! தாங்கள் அவ்வீதம் எண்ணியேகா னது. இந்த வந்ததற்கு ஸீரிப்ப தற்குக் கந்தைக்கு மாணவன் வந்ததானால் திணையலியல்பு உங்களை இம்மாத டிஸ்டரிக்டினை வேறு சார்பும் இருக்கிறது? வேணாபதிசுறு ஆங்கிலவாரியும் இம்மாத விட்டு வரும் தாங்கள் யாநாசினாய அறிந்து விட்டு வேறறி விவரமாகக் கிருப்பார்களே. இந்தி) மனம் கொடுப்பீர் கவந்து கொள்வ தற்குக் கொடுத்து அவர்களுக்கள் பாக்கிய சாயிக்க மாணவன்மலர் இந்து) மனம் கொடுப் பிசிய உவந்து கொண்டாம் அய்யாசுத்தான் தாங்கள் ஸீரியமான கத்திகள் என்ற கொள் ஒரு தானும் ஏற்பட்டு விட்டது. ஆகையால் அவ குக்குக் கொணரவும் ஏற்படும் என்பதுதான் உண்மை."





என்று மாயம்லர் கேட்டதற்கு, அந்தக் கையை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சந்திரன், "யிர்ப்பு காட்டு மிருகம் ஒருவம் அந்த மரத்தின் ஏறவில்லை, வீட்டு மிருகம் - இரண்டு கால் மிருகம் ஒன்று அந்த மரத்திலிருந்து இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறது!" என்றான்.

உடனே அவன் கையை ஒவ்விக் கட்டி சற்றுத் தூரத்தில் ஆரத்தொண்டிவரைக் காவல் புரிந்த வீரர்களின் மூலம் அவர்கள் இருக்க இடத்துக்கு விரைந்து ஒடி வந்தார்.

"அதோ பாரி! அந்த அரச மரத்திலிருந்து யாரோ ஒருவன் கீழே இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். அவரைப் பிடித்துக் கொண்டு வாருங்கள்!" என்று சந்திரன் கட்டையை வீட்டான்.

அவ்விதமே மேற்படி வீரர்கள் விரைந்து அரச மரத்தைத் தோக்கிச் சென்று, அங்கிருந்து கீழே இறங்கியவரைக் கைப் பிடிப்பாய்ப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

வீரர் தலைவன், "யிர்ப்பு! இதோ வாதாயி ஒற்றன்!" என்று கூறித் தலை வணங்கினான்.

மாயம்லரும் பரஞ்சோதியும் கை கொண்டு விட்டார்கள்.

ஒவ்வொருவரும், அந்த வீரர்களைக் கொண்டு வரப்பட்டவன் வேறு யாருயின்கலை. தமது பழைய நினைவுகள் குண்டோதரத்தான்.

"குண்டோதர! இது என்ன? எத்தனை நாட்கள் வாதாயி ஒற்றன் என்று சொல்லிக் கொண்டாய்?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டார்.

"ஆம் செவ்வாயி! நான் சொன்னது உண்மையானால் 'வாதாயி ஒற்றன்' என்றான்.

"மரத்தின்மேல் சொல்லி அவரைப் பிடித்தவரைப் கொல்லு..."  
 "என் பிடிச் செய்தால்...?"  
 "கொண்ட பார்த்துட்டுப் போனால் போது, கூலிக்குப் போனதும் 'தந்தி' கொடுக்கவேண்டுமென்று சொல்லுக..."  
 - கெய்லி கெய்லி



"கொண்ட பார்த்துட்டு உட்கொண்டிருக்கிறான்... நேற்று பின்பாகத் தட்டு..."  
 "இன்னிக்கு...?"  
 "நேற்று நான் கூட்டினால் தாரா தேவியோடு வி வி ம ச ஞ க் கு ப் போனதை..."  
 - சி. தங்கவேலு

"வாதாயிக்குப் போய் வந்த ஒற்றன்" என்று அந்தத்தின் கொண்டுவர. உடனே அந்த வீரர்கள் என்னை ஒரே பிடிப்பாய்ப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள். அப்பா! அவர்கள் பிடித்த இடங்களில் இவ்வளவு வலிக்கிறது!" என்றான்.

"ஆமாம், ஆமாம் அந்த மரத்தின் மேலேறி என்னை செய்து கொண்டிருக்கிறாய்? எத்தனை தேரமாய் அங்கு உட்காந்திருக்கிறாய்?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"யிர்ப்பு! நேற்றிரவே இங்கு வந்து விட்டேன். காலையில் எழுந்து பார்த்தாய் தமது கைவிபம் வந்து கொண்டிருக்கிறது. உடனே மரத்தின் மேல் ஏறியவன்தான். இத்தனை தேரமும் தமது கைவிபத்தின் கைக்கு எண்ணிக் கொண்டும், வாதாயி புகழ்பெரிவை ஸ்தம்பத்தற்கு இத்தம் கைவிபம் போதுமா என்று யோசித்துக் கொண்டும் இருந்தேன்."

"என்னை முடிவு செய்தாய்? கைவிபம் போதுமா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"கவனி! அதைப் பற்றி எனக்குச் சந்தேகமே இல்லை. ஆனால் வாதாயிக்கு நாம் போய்ச் செருவாக்கும்கே, அதுதான் நடைக்குப் போயிருக்கும் புகழ்க் கைவிபம் சக்கரவர்த்தி வாதாயிக்குத் திரும்பி வரவேண்டுமென்று அவர் வெளிநிம் தங்கி விட்டான் என்பது தெரியுமா என்று நான் கவனப்படுகிறேன்!" என்றான் குண்டோதரன்.

(தொடரும்)

# தூங்கும்போது மடகம் நீஞ்சும் உடலே!

!! நம் விழிப்பின்மையான 'மெய்யம்' மட்டும் ஆரன் முழுமையும் வளர்த்து கொண்டு விடுக்கும்...

!! விழித்திருக்கின்ற உயிர் உயிர்மூலக் குழாய் (மூலக் குழாய்) அமைந்துள்ள சூய்வு போன்ற உறுப்புகள் சந்திரன் மீது வந்து, அது பிழைக்காத வாய்க்கால நேரங்களில் கற்றுக் கொடுக்கிறது. கற்றுக் கொடுக்கிறது.

!! இரவு நேரம் போது நம் உடல் கமர் எட்டு பிளீட்டர் அமைந்துள்ளது. காலை எழுந்ததும் பழைய உயிர்மூலக் குழாய் விடுகிறது. இக்கூக்குக் காலம்: கமர் முதுகெலும்பின் உள்ள கார்டிஜ் டிஸ்க் என்ற உறுப்புகள், நாம் திரும்பும் போதும், உட்காரும் போதும் அழகி விடுகின்றன. படுத்தும் கொள்ளும் போது அவற்றின் மீது அழுத்தம் குறைவாகும், விடுகிறது விடுகின்றன. அதனால், உடல் உயரமும் கூடுகிறது!

!! மூலக்கூட்டுக் கருவியும் உறை போன்ற உயிர் மெய்யியல் கவசத்தில் (membrane) சந்திரன் இருக்கின்றன. வலியை உயரம் செய்யும் காரணத்தால் அந்நேரம் உயிர். ஆனால் இதை நாம் உயிர் இருக்கும் மூலக்கூட்டு வலியை உயரம் கட்டுகிறது. அந்தமைய கருவிகள்

அங்கு இம்மைய. எனவே மூலக் குழாய் நமக்கு மட்டும் போது கூட நேரமில்லை அங்கு உயிர் உயிர் மட்டும்

!! நம் வலிநீரில் அயிர்மூலக் குழாய் உயிர்மூலக் குழாய் உயிர்மூலக் குழாய் உயிர்மூலக் குழாய்

இந்த அயிர்மூலக் குழாய் உயிர்மூலக் குழாய் உயிர்மூலக் குழாய் உயிர்மூலக் குழாய்

எனவே மூலக் குழாய் நமக்கு மட்டும் போது கூட நேரமில்லை அங்கு உயிர் உயிர் மட்டும்

!! உயிர்மூலக் குழாய் மூலக் குழாய் மூலக் குழாய் மூலக் குழாய் மூலக் குழாய்

!! குழிக்கும் போது உடல் குழிக்கும் போது உடல் குழிக்கும் போது உடல் குழிக்கும் போது

!! கருவியும் மூலக்கூட்டுக் கருவியும் மூலக்கூட்டுக் கருவியும் மூலக்கூட்டுக் கருவியும் மூலக்கூட்டுக் கருவியும்

மேலும்: உயிர்மூலக் குழாய்



# சூயிரம் காலத்துப் பயிர்!



நிழல் மிடுப்பாய் வந்தது.  
மீயானை வாசனையேனெடு  
இறுக்கிக் கழுத்தைக் கட்டிக்  
கொண்டு இருபது வரையில் சென்  
கேட்டது. பங்கு இங்க அங்க  
எவக் கங்காணம் பண்ணிப்பெ...

பெண் ஒன்றுடன் பேசும் மட்டநிழலாய்.  
இதற்கு அப்பா எம்மாம் செய்வார்களாம்.  
இவளை ஆழம் பார்க்கத்தான் கேட்கிறது.  
"பண்ணிக்கவும் எதுவும் காரணமிருக்க  
வில்லை. பேசுவோம் என்று சொல்லவும் காரண  
மிருக்கவில்லை" என்று பெண்ணிடம் எதிர்ப்பு  
சொல்வதாய்

அப்போது தாவரம் வாழ்க்கைத் துணை  
சைத் தேர்த்தெடுக்க தொழிலும் இம்மை.  
வாய்ப்பும் இம்மை. வாய்க்க மாடுகிட்டு அழை  
நித்துப் போக வழிவிடுத்தது. எம்மாவற்றதையும்  
விட அழைப்பதை அது இது எம்மெய்யாம்  
பேசுவதை பண்ணியோ வேறு முறைகள் பரிட்  
தார்த்தம் பார்க்கவோ தேரம் இம்மை என்பது  
தான் திறம். நான் முழுக்க வேளையகிருத்தது. ஒரு  
நான் மாமிசங்கு, ஒரு நான் ஆலிசுக்கெட்டு  
கொழுக்கட்டி... ஒரு வாரம் மிராம வாரம், ஒரு  
மீயை நாத்தவாராயப் பெண் பார்க்கும் படயம்.  
இவ்வொரு மீயை முத்த நாத்தவாரம் பெ. மியசி.  
செய்யாத்தி வகைகளாவிய மாமனாறையும் தெவி  
வாற மெய்விய சமயுத் கைகளில் காத்தவா  
றையும் அசத்துகிற ஆர்வம் இருக்கது. தெரிக்க  
கையெல்லாம் எடுத்துக் காட்டுகிற அவசரம்  
எப்போதும் இருக்கது.. இவையெல்லாவற்றைக்  
கும் இடைமீய் கணவன் என்ற புதிய மலிகளும்  
அறிமுகமாபாள்.

ஒவ்வொரு சமயம் ஒவ்வொரு முகம் கட்டி  
ணர். இம்மும், இருபத்திரண்டு வகு. சுகம்

ஆன பிள்ளும், கணவன் இன்று என்ன  
செய்வான், இன்று எப்படி நடந்து கொண்ட  
வான் என்று சொல்ல வரவில்லை!  
ஒருகால் தேர்த்தெடுக்கக் கூடிய  
வாய்ப்புக் கிடைத்திருந்தால் இந்தக் கண  
வனை இவன் மறுத்திருக்கக் கூடும்.  
பெருக்கதிரும் அலட்டலும் பிடிக்காமல்  
சொலிடுக்கக் கூடும்.

தன் பெண்ணுக்கு நிச்சயமாக இப்  
படித் திருமணம் செய்து வைக்க மாட்  
டான். இவருடைய பெண் தன் இஷ்டப்  
படி தேர்த்தெடுப்பாள். பழநிப் பார்த்து.  
மலத்துக்குப் பிடித்தான் மட்டுமே ஏ  
பான். குடும்பம் முழுக்க மகன் தேர்த்  
தெடுப்பவையையே ஒப்புக் கொள்ளும்...

இந்த மாடுநி சினைப்பே சொம்பவும்  
இவிர்த்தது. தான் சொம்ப உசாத்துக்கு  
பிடித்து விட்டதென்பால் ஒரு பெருமை  
கொண்டது.



## மாலதி





வகுமோ? 'கய முன்வெற்றத்தில் துளி நம்பிக்கையின்மை இந்ந ஆளுக்கு என்விராள் கோதா...'

"இந்த மாதிரி காரணங்களுக்காக யாராவது கல்யாணத்தை நிறுத்துவாரா கணா?"

"அது என்விரா கோதாவின் அப்பா சொல்லி விட்டார். இ தெ ம ய ர ம் மெலோட்டமாய்த் தேவய்யியவை. ஆழமாய், பயிச்சென்று ஒரு காலமாய் இருக்கும். அது இன்னதென்று குறிப்பிட்டிருச் சொல்வ வராமல் இருக்கவாய். அந்மாய் இத்தக் கல்யாணம் வேண்டாம் என்று நீர்மாவமாகச் சொல்லி விட்டார்."

"எப்பவரைப் பிடிக்க வில்லை என்று எப் ப டி ய ட்டவார்த்தவமாகச் சொல்லி, கல்யாணத்தை நிறுத்துவது? எப்பத்தப்பட்டவர்களாய்? பண்படுத்தவதா சிற்பிறை நிராவமாவிற்குமாய்?" என்றான் இவன்.

கோதா அம்மொ பெரிதாய் விபித்தான். "அதைசெய்யாமல் வாய்யிமெ சொல்லிவிட்டாய் இத்தப் பெண். நடை போதவில்லை. சி சிவியின்மை என்வெல் மாய் கல்யாணம் நிறுத்துவது மி. . மெக சிப்பி" கு வரவில்லை" என்று மிள்ளை பெண் நீரிளவன் செவ்வது அநியாயமாய் என்விராள் கோதா."

இவளுக்கு இன்னும் அடுக்க கவையை வந்தது. நன் பெண்ணுக்கு விட்டக் கயல்வாய் ஏற்பாடு செய்து கொடுப்பது? எத்தத் நகுமி அடிப்பாடையில் யாய் பாய்ப்பது? ஒன்றுமே புரியவில்லை. மறுதாய் கோதா விட்டாய் ஒரு அமரிக்கனார். வாய் நிரம்ப காரிகள். மைநிரிகள். விசுவரித்தமோது சொல்வாரிகள் . கோதா நன் தார்த்த உறைய் மையவைய

மணக்க சம்மதித்து விட்டாளாம். 'சூதம் பரவாயில்லாமா, புத்திரசாமி, யேரக்கியன், அது போதும்' என்று சரட்டிபிரகேட் வழங்கி விட்டாளாய் கோதா

இவன் ஒடிப்போய்த் நன் பெண்ணிடம் சொன்னான் : "பார், கோதா ஏற்கெனவே அறிமுகமாவ்வனை உறைய் காரணமே பன்விகி கொள்ளச் சம்மதித்து விட்டான். உயக்குத்தாய் எப்படிப் பண்ணுவேமோ தெரியவில்லை..." ஏதோ எழுநிக் கொண்டிருக்க பெண் மிகக்கென்று நிரும்பி, கண்ணுக்குள் பாய்த்தான்.

எவிதாய்ப் பழில் சொன்னாய். "நீ அப்பாவையப் பன்விகித்து போல யாராவது அறிமுகம் இய்யாதவனைப் பார்த்துடுங்கம், அதுதான் மனி." செவிட்டாய் அரைத்தது போல இருந்தது. மேவே மேவே போல், கைய சிவிய் எவிப் பெண்ணுக்கு எவிப் மிள்ளை பார்த்தது போல, இது என்வ பத்தாய்ப்பாவித் தவாளவ முடியு? பழில் சொன்ன பெண் எழுந்து போய் விட்டிருந்தான். அவன் போசித்துத்தான் சொல்லியிருப்பாய்.

ஏற்றுக் கொண்டு விட்டதில் ஒய் யானை யரவது. நய்விரை கெட்டிரை, பழி நாய் அறிமுகமாயும் மனிதமின் எய்யா வத்தையுய் ஏற்றுக் கொண்டு, வாழ்க்கை நொ. நக முடியும். அய்வது உன்னும் புழமு மாய் ஏற்கெனவே அறிந்த ஒரு நயரை அவரின் ப்மாய் மாரவய்கமொடு ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். இவன்டுபிய்வா மய் ஒருயவய நிச்சயம் செய்து விட்டும் பழமில் பாரிக்க யாய்ப்புத் தாய்ம. க் கூடாது...

'யாய்ம இத்த அப்பாவையக் கல்யாணம் பன்விகிப்பெ.' என்று மகள் அன்று கேட். டவந நினைவத்து இவளுக்கு மீண்டும் சிரிப்புக் சிரிப்பாய் வந்தது.

"நமையிரே! ஏன் கவலைமொடு இருக்கீர்கள்?"  
 "கட்டு ஆய்விக்க ஆறு மாவகவது. இன்னும் ஒரு கோஷ்டி கட உருவா கணயெய்யாய்!"  
 "உமைய இவ்வளவு வரட்சமண கேட்டிக் கமே, பெத்தவர்க் மயக என்வ பாடுபடும்னு சொஞ்சமவது மொசித்தீர்களா?"  
 "மென் பிடிக்கவையன்று சொன்னாய் அவன் மகை என்வ பாடுபடும்? ஆதாய் இவ்வளவு வர ட்சமண கேட்டமோ!"



# மனம்கூட மருந்துகலவாம்



சீக்கிரிக்கு லும்புது யாது. இம்முன் ஆறு மாதங்களுடன் சரிசெய்து இருப்பீர்கள் என்று உங்களுக்கு மெடு மையத்து விட்டவர். காரணம், அவருக்குக் கால்பைல். இடது மார்புக்குள்செு வளும்பெய்யாமல் கத்திராகக் தேய்த்து போய்விட்டது. பாதக் காத வயத்தென் இய்யை. மொகாத மருத்துவ மனைய இய்யை. சிவையகா மொச மாரிக் கொண்டுநான் வந்தகே தவிர, ஒரு கரிக முய்யெற்றாரன் காயவிய்யை. பொறுக்க முடியாத யலி. கனா குமரத்து கொய்யே. வந்தது. ஒரே மொடிய அகலி. நடக்கக்கூட முடியவில்லையே.

இப்பொழுது...  
இவ்வாறு வந்து வரும் ஆயிவ்றன. சர்க்கரியில் உடல் சிவையலில் நயை முய்ய் செற்றார். ஆறு மாதக் கெடு வய்யாரம் தாய்யடிவாகிவிட்டது. யலி குறைத்துவிட்டது. யாழ் வேய்முடுள் என்ற சூழி மனத்துக்குள் வேருய்லி யாந்த்து விட்டது. அகலைய வட்டியும் சிவைய வேயைககககக் செய்யமுடியினது.

மொகாக்கு ஆர்த்தவரடிஸ். இக்க விவயலில் சாதாரணமாக யருயதுதான். இருக்கிற மருத்துவமனையலில் வய்யாரம் குமரத்து மருத்துயம் பாதக்காகிவிட்டது. யலி சிவாரண மருத்து சாய்பிட்டிடுள் சாய்பிட்டிடுள் குடல் வய்யாரம் புண்மொகி விட்டது. இவ்வாறு முழங்காய்க்குடும் யீய்வி, ஒரே யலி. தன் மீது வெலுய்யடி; தன்மொய் பகாடக்க கூவுயிட்டம் கொய்யம். மனசுல மருத்துயலிடம் போவலில், சிவைய தூக்க மாத்லிசுரகன் சாய்யிடம் பழலினொர்

இவ்வாறு பாதக்காய், இவரள இய்ய மருக் கூடு வய்யாரம் வர் என்று கேட்கத் தோய்யும். முழங்காய் யீக்கம் கணியமாகக் குறைத்துயிர் து. தூக்குயதற்கு மாத்லிசுர தேய்யலில்லைய.

இது மாத்லி சிவைய கெகககக அடுக்கித் கொய்யம் மொகலயம். அத்தனை சிவைய, ஆகசியாரா மயவுக்கும் அகலுக்கு மாத்லிசுரகன் திகழ்த்துக்கிவ்றன.

வந்த யனக மருத்துயம் இது? குறைக்க வேயலில் முழுமையான வைய்லெய். பெற முடியும் என்று திருபீக் குள் 'மொ கலய்' பெயர்க் கேர் அமைய்யடி வழுய்யும் சிவில்கை. இய்யாகம் புதிதாக வைய்யும் மொய்யலி விடவில்லைய; ஆடு காய்க்கிவ் இவறககலில் திவாடுகககை ஒட்டி மலிதன் கீண்ட தாம் ஆரோக்கியமாக வார்த்து வந்த முறையையத்தாய் வய்யடி துத்தி யருகினொர்க்க.

"மொகை மொய் சிவைய வேயைககககக் குயித்து மயத்திருக்கிறீர்கள். தூக்கம் தூக்க மாக யருகிறது. இதை முடித்துவிட்டுத் தாம் தூக்கம் போவது என்று உறக்கத்துக்கு எடுகாக, யிறித்துக் கொண்டு வேயை பாரீக் கிறீர்கள் அய்யவா? அது தய்யதய்ய. இயறககக்கு விரோதாய்வது" என்லிதார் மொய்யடி அமைப்பைய் சேர்த்த எட்வார்டு.

"அக்கே போய்தாய் பசியும், வேயை வை முடித்து விட்டுத்தாய் சாய்யாடு என்று தய்யீய் போட்டுக் கொய்யே போனல்,







◆ 2.8.92 கல்வி இயோகை ஒரு குட்டி வெக்கானிக்மகையே தத்துவமீககள்! என் பெயர்ற ஸ்கூர் ச மவத்திருக்கும் கத்துக் குட்டிகளுக்கு ஒரு நிலவலகை வரவீரீரகாதம். பாண்டிச்சேரி - 3,

நா. மெல்வராசன்.

◆ 'உய்கம் ஸ்கூர்.கர தேசி லுய்கம்' இலகை இலகைகையத் தவியே பீசித்தெடுத்து, தம் ஸ்கூர்.ச பாண்டியி யோ. இக் கொண்டு மி.ச.நம் என் தம்மகம் ஒருவம்.

பெய்களுர் - 79, கமெய் 1991.

◆ வர்த்துக் கொல்லுமிதோம்! என்னு வாகககம் 1999 கலிகை வகையிம் (வர்த்துக்களியி) தகைத்தேயம். அகையத்துயே அரு கையகை இருத்தக. கிருதித்தயுர் வகைகளிம் வர்த்து ச மகையகையது. 'கல' மீம் தொக்குவகற்றி வகுவகயம் த, வாககம் மகமிம் தகக்குமகற்றி வகு கிம்ற தம்ம இருத்!' பகை தி'ச. வகையகையகற்றி தம்றி, வர்த்து குக்கம்.

'ம குத்து வக் கருமி கலியி மகத்தகை முய் வேற்றம்' - காகுக்கெலியிம் கட்டுகை மிமகை மகை. கிறத. பீரெலியிம் அ' மகம். கொலிகைய மவத்து அ' சிவ்வகையகையக் கோதித் தகம் தம்றகை இருக்குமே! துத்துக்குடி - 3, எம். ராமகாப்பிரமணியம்.

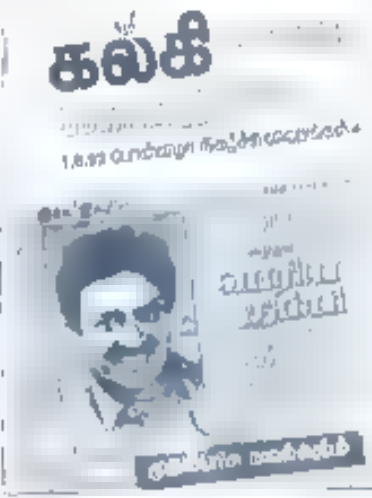
◆ இரண்டே பக்கம் கலியி மீவ கி வத்துவம். கிருஷ்ணா கலியி "இலகையிம் கல்" கிற ககை. இக்ககையிம் பெய்களுக்கு தம்வறி ககட்டும் ககை. செவ்வகை - 77, வெறுத்திகமெய்க்.

◆ மக்கைய அரிசி, சந்தனம், குக்குயம் கொடுத்து தேலியி அகையத்த மகமிமீர்கி கையத் தத்து கல்விமீம் கொய் விழா அகையிர். தகடுகை, கோ. காமகசி.

◆ அ' மக மிம் 'தகைக்கையதகை' எம். வி. கோலிம் 1999 பகையிம் பீரககித்து இத்த இகையிமகை அலகக்காரப்படுத்திச் சிறுயி பாக்கிடுக்குக்கிடுக்கி' ம' ம'மே 'பெரிய தம்மீ'

# ஒரு குட்டி மெக்கானிக்கே கிடைத்து விட்டார்!

- நா. கல்விம் முகம் அந்தமகையி யோகை வாககம் மிமகை கல்வி பெற்று இருக்கிடுகோம்! பாண்டிச்சேரி - 1, ஏ. முரளி.



◆ வக்கி பாரதி மெலகி! ஒரு மகத்தகை முய்க்கையே இத்த கறுகை பெய்க்ககம் தம்ம கொய்ககை க' கக? எய்க்கு பெய்க்க ச தவீககை இருத்திக்கு குமே!

காமக்ககம், எம். அருகையத்தம்.

◆ அகைம் பக. திம் இம் பெற்றுகை கக' 1991 வம்முக்கை கக' ககையிம் பற்றிம் பெ.கக' கறுகை 1999 மிமகை கைம் செத்திக்குக்கும் 1999 க பெய்க்குரிமகையகை

என்றகையிம் இத்துகையிம் வம்முக்ககை? எய்க்க அகையித்தகை! அரவக்குறிச்சிபக' 19, எம். அகையத்தகை.

◆ ஆக்ககைக்கும் பெய்க்ககைக்கும் எய் கோதும் முய்க்ககையகை கருத்துதகை எய்க்குக் நிலகயம். இகிம் கிகக' ம'மெய்க' க' க' க' எய்க்க விடுகிவக்கக?

கோலிம் 1991, அ. ராமகிருஷ்ணம்.



பொது மக்கள் படும் பாட்டை என்ன சொல்வர்?

**பட்டினி கிடந்த சிறுவர்கள்!**

தீர்மான வட்டத்தைச் சேர்ந்த உமர்க் காடலில் இளம் குற்றவாளிகளின் சிறை உள்ளது. இடம் பணிபாற்றும் ஊழியர்களின் வேலையே திறத்தும் காரணமாக இப்பகுதியை சிறுவர்கள் பட்டினி கிடக்க நேரிடாது. இக்காலப் பொதுக்க ராஜ்யாத பாடுக்கும் போடப்பட்ட சிறுவர்கள் பாதுகாப்பை உடனடித் தொண்டு தப்பியோடி விட்டனர். சித்திரகாமம் பட்டினி போட்டால், அவர்கள் என் மீண்டும் குற்றவாளிகளாக மாட்டார்கள்? என இப்பகுதியை பத்திரிகைகள் கேள்வி கேட்டுள்ளன.

**'கப்பா சிங்'தின் மறைவு**

பிரபல ஹிந்தி சினிமா நடிகை அர்ஜுன் கான் சரிசந்திரம் மாறாஜப்பிரசாத் காலமாகினார். வயது 82-ஆம். ஹோலிவுட் கப்பா சிங் ஆகியும் மற்றும் பல சினிமாவும் வெளியான.

**பம்பாயில்  
- கடிதம் -**

**"தண்ணீர்,  
தண்ணீர்"**

பம்பாயில் தண்ணீர் பற்றாமை எந்த அளவுக்கு உள்ளது என்பதை இரண்டு வி. ஐ. பி.க்கள் சரிசந்திரம் அலுபலித்தாய்க், ஒருவர் மத்திய சமூக மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் சிதாபம் கேசி, பம்பாய் வந்திருந்த போது நம்பிவிருந்த 'யூஸ் மென்ட்' செய்தி வரவுகளில் 'இவர் குளிப்பதற்கு ஒரு பக்கெட் தண்ணீர் கிடைக்கவில்லையா' கட்டுத் தொண்டர்கள், செய்தி ஊரால் கற்றுச் கவனிவிருந்த ஒரு துணை ஊரால் சிப்பர் குழாய் போட்டு, சட்ட மன்ற மேலவைத் தலைவரான ஜே. எம். சிங்கின் அடுத்த பக்கெட் வரவுகளில் 'இரண்டு பக்கெட் தண்ணீர் எடுத்துக் கொடுத்தார்கள்'. அடுத்த வி. ஐ. பி. சபாநாயகர் எம்.டி. சௌத்ரி, இவரது வீட்டிலும் மாடலியில் உள்ள குளியலறையில் தண்ணீர் வராத காரணத்தினால், கீழேயிருந்து தண்ணீர் தூக்கி வந்து குளிக்க வேண்டியிருந்ததாம்! வி. ஐ. பி.க்களுக்கே இந்த நிலைமையென்றால்,

**உறக உறடிந்த  
பாலலாஜ்?**

கலிபோர் ஹிந்து பிரபலமான இவர், சிறு வயர்க்காகவும் ஒரு ஹீரோ!  
'சரிசந்திரம்'யும் 'பிசு' பிரபலமான அம்லாக்கம், கிட்ட இரண்டு வருடங்களுக்கு சினிமா உலகமேளிகளின் சங்கத் தலைவராக இருந்தார். ஹீரோ முதல் கையாட்டல் வரை அனைத்துமேளம் அவதானத்துக் கொண்டு போகும் கபாவத்தால் இவர் இப்படியிக்கு இரண்டு முறை ஒருமாதநாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். சிவ வருடங்களுக்கு முன்பு இவருக்கு ஏற்பட்ட விபத்தை பொட்டி இவர் எடுத்துக் கொண்ட ஓய்வும், உட்கொண்ட, உணக்கற்ற மருந்துகளும் இவரது உட்கலை ஊதர் செய்தி விட்டன.  
இவரது இறுதி ஊர்வயத்திற்குப் பம்பாயில் பல உலகமேளம் இரண்டு வந்தது. ஊழியர்களின் இறுதி ஊர்வயத்திற்குப் பிறகு பிசு அடிக்கமான மக்கள் கலந்து கொண்ட ஊர்வயம் இதுதான் எனப் பத்திரிகைகள் வர்ணிப்பின்றன.

- அம்ருதா பார்த்தசாரதி



◆ பொன்னம்மா, உன் நியா நெற்றி யில் விளையாடுவதோ "பிளை வர்பாச் கட்டி". உன் பின் விழித் துவண்டியில் சிகியி யன் மவத்தனத்தான் நீ காணும் "மாட்ட லாக" மாட்டிக் கொண்டாவோ, உன் தாமரை முகத்துக்கேற்ற "கமலப் பூ கம்மம்". உன் சங்குக் கழுத்தில் தவழும் பொன் சங்கிலிக்கு இடையே ஞாபக அம்மப் பறவை வடாலரைக் கொண்ட அந்த முத்து மாணவச் சப மாணது உன் பம் யாழை முத்துக்களுக்கு முன் தலைகுவிந்து மார்பில் இறங்கி விட்டது போலும். என் நாய் சொல்லுது போல என் உள்ளத்தை வளையத்து உன் கையில் வளையங்களாய் அணிந்து விட்டாய். உன் இடையோடும் உறவாடும் ஒட்டியானைக்கே பார்த்து நான் பெருமூச்சு விடுவதை உன் கால் சங்கைகளை பரிசுதித்து கவிச் சுவீர் என்ச் சிரிக்கின்றவனவே.

- ஏ.கே. வலிநா, தேவிகாபுரம்.

# பொன்னம்மா

யுக்" மின்சாரம் புன்சாரம் ஆகும் மெல்லிய நாய் கொழுக. விரலால் அமுது பெற்ற மெட்டி. துணைக்குப் பக்கத்தில் மிஞ்சி. இறங்கிய கண்களுக்கு விசங்கு போடும் பூவளித்ததைத் தொட்டுத் தழுவும் வெள்ளிச் சங்கிலி. நீண்டு, மார்பிடையில் பெருமிதக்

தோடு அடையவும் கொடுத்து வலத்த ஒற்றைக் கிரியட்டல் செலின். வெள்ளிச் செயர்லிம் பாலுடன் துறைந்த மாணவியை காரிராய் பார்வையாய் சினை செய்வும் கவாவல். அபர்ணாவின் புன்வளைக் கீற்றிய காணாமல் போகும் பொன்னகைகள்.

- ரமா சேகர், தெய்வேலி.

◆ நெற்றிச் கட்டி சூட்டையும் ருந்தாய் பிளையே... பொட்டுவைத்து வரும் புதுநிலையே! வண்ணமை இட்டு வளர்காழில் கம்மலிட்டு எம்மை மயக்க வந்த பேழறகே! கழுத்து நிவரண விழும் தகைகாய் இன்னவை இன்பம் உன் உதட்டோரம் கவிையும் புன்வளைக்கோ... என்னை விழாட்டி வாழ்த்தும் கூறும் பொன்னம்மா... புன்வளை சிந்து பொன்னம்மா பொன்னினும் சிவகவாய் பின்புறம் என் கண்ணம்மா. எளிதானதான பெண்மைக்குரு ஏன் புரிவாவினவை இந்த தேசத்திற்கு!

- முத்துதய்யநாதன், சென்னை - 21.

◆ ஒரு மாணாங்கத்திற்கு முன்பே காதுச் சாம்பாட்டுடன் - உன்னை காதுவிக்கத் தவறப்படட்டுள் காவத்தின் கட்டாயம் நம் காதுச் சடைபட்ட என் கடமை அழைத்திட - நம் தேசத்தின் என்னை காக்கச் செய்விட்டுடன். அறவில் புலியென்று உடைவச் சொய்யி - அந்த ரிதியை நான் அழகுபடுத்த விரும்பியின்னை புன்வளை புரியும் என் பொன்னம்மாவே ஈறாயாண்டுடன் கழிந்து வந்து இப்போது நான் பார்த்திறைன் உன்னை மணக் கோலத்திலே! நெற்றிச் கட்டியும் காதுச் சரளம் பட்டை நீட்டிய ஒற்றை உவர மூக்குத்திரும் அன்னம் நிதந்துவரும் அபூகான தெய்வமும் முத்து மாணவையும், மான் ஒடும் பெய்ட்டும் இன்ன பிற ஆபரணமும் அணிந்து பெண்ணுடம்பே, பொண்ணுடம்பாய்

◆ கதவு திறந்து நுழைந்த அபர்ணா ஆபர்ணாவாக தொவிந்தான். ஒற்றை வைர மூக்குத்திரில் வரம்போகும் மங்களை வாணவிலாய் பிவ்வையடித்தது. கைகளில் கடவிய உதவப்போகும் வளையங்கள். சாசரக்கும் பட்டுப் புடைவையில் "ல்டா



# கல்கி

# ஜ

# பாஷ்ய ஜுவல்வன்ஸ்

நீயே உன் பெயரால்,  
உன் பெயர் தோலிக்குக்  
நான் பார்க்கின்றேன்  
செயு பெய்தேனே  
காலிநந்த போதும்,  
வகையால் ஆடுகிறார்  
வாலிவால் வாழ்க்கையார்  
எனக்கு யாி செந்த  
ஆண்டவனாகத் துதிக்கின்றேன்.  
- வடகயி குமரன், கிநிஸ்ரவரதாரம்.

◆ அதோ வருகிறான் என் பெயர்  
வாழ்மா. தூர வரும்போதே அவனது உடல்  
கொழுமியில் ஒளர் என் காதுகளில் விழுகிறது.  
சூரிய ஒளியில் அவயின் வகையால் வளர்  
வாயுவையால் வளர் போம் தெய்விக்  
கின்றவ. அவரின் தடைக்கீதரர் சடைமீன்  
உள்ள பெயர் குஞ்சாயம் ஆடுகிறது. கெத்திச்  
கட்டி தவறும் அவயின் கெத்திச்  
வியர்வை முத்திக்கள். அவரின் முத்து  
முக்குத்திவுடன் 'போ' டிடுகின்றேன். போ  
மாக அவர் வந்தவ தோக்கும் போது  
அவளது சிறித்க்களும் உட என்னைக்  
கோபமாகக் கேள்வி கேட்பவ போம் ஆடு  
கின்றவ. கோகம் சூழ்ந்த வாலின் மின்னல்  
போல அவளது கருத்த அடிக் தவயலில்  
மாட்டல் மின்னுகிறது. அவர் சிவ சமயக்  
கவிய் என்விடம் ஆழம் கண்ணபரமர்சி  
போவ அவளது தங்கச் செவியும் படைவை  
மறைப்பில் கண்ணாறம்கி சாட்டுகின்றது.  
- சீ. பத்மா, பவுண்டர்.

◆ அடக்காரன், ஆவாய் பார்க்கை  
அவ டீவ விடாமல் செய்து விடும் அழகு.  
கொள்கையில் அன்பன் சிலை பார்க்கி  
தோமே. ஒரு மரிசாரகை உணர்வு ஏற்படுகிற  
தன்மையர் அதே திணையர் பொன்வம்மா  
வின் மேலும் சாவாக்கும் உண்டு.

ஒரே ஒரு பெயர்விய தங்கச் செவிய்.  
காதுகளில் இரு பெயர் வளையல்கள்  
காற்றில் ஆட அவன் நடக்கும் அழகே  
அவாடு. கிரிந்தாய் 'பலிச்' வள மின்னும்  
முக்குத்தி பவமுறை பூமிசையே பார்க்  
கிடுக்கும். கவயன் அவன் தனவருவித்து  
நடக்கும் பாங்கு.

'பொன் திறம்' எனக்கதைகளில் படிப்ப  
துண்டு. அதற்கு மாடுரி பெயர்வயர்மா.  
- ஆர். ஸ்ரீமதிசுப்பிரமணியன்,  
தாக்கோவில் - 1.

பாஷ்ய ஜுவல்வன்ஸ் வழங்கும் ஒரு  
சுவரன் பெறுமாவமுள்ள பெயர்நகைய்  
பலி-பெறுபவர் :  
- டி.கே. லலிதா,  
7785 சண்மதித் தெரு,  
தேவிகோபுரம் S.O.  
606 902.  
திருவண்ணாமலை,  
சண்மராயன் மாவட்டம்.





# வரலாற்றும்பாடி

**வழக்கம் போல்**  
 அவன் மென்மையான பரபரப்புக்  
 கொண்டு இருந்தான்.  
 இடைவிடாமல்  
 பாட்டை நினைத்து, "ம்...  
 உயல் பண்ணுங்க சார்" - என்று கூறி  
 மீண்டும் பாட்டைத் தொடருவான்.

மலர் விடைக்காக எரிச்சலில் சிலம்  
 நின்று கொண்டிருந்தாலும், அவர்களை  
 தோக்கியும் அவன் பாடுவான். அவர்களுக்கு  
 சும்மேலும் எரிச்சல் பொங்குவது அந்த  
 முகங்களில் தெரியும். இப்படி பாட்டு பாடு  
 வதற்குத்தான் இந்த பெயர்போல் பூக்காரன்  
 பிறவி எடுத்திருக்கிறானோ என்று எனக்குத்  
 தோன்றும்.

அவன் எவ்வளவுதான் சந்தோஷமாகப்  
 பாடினாலும், அவன் பின்னால் நின்று  
 கொண்டிருக்கும் அந்த ஊன்றுகோல்களைப்  
 பார்ப்பதும் போது எனக்கு அவன் மீது  
 இயல்பான இரக்கம் வெளிப்படும். ஒரு சைம்  
 இவ்வாறும் அவன் தன் மனக்கூறுகள்  
 எப்படியெல்லாம் கஷ்டப்படுகிறானோ?

சட்டென்று அவன் பாட்டு நின்று.  
 "தீங்க உயல் பண்ணுங்க சார்" - என்று சிரி  
 வரை என்விடம் தீட்டியபின், அவனுடைய  
 பாட்டுக் கச்சேரி தொடங்கியது. எதிர்பார்த்த  
 படி அவன் விடைக்கவில்லை. "ஓ" என்று  
 ஒரு அலுப்புடன் உயல் செவ்வகை விட்டு

விட்டேன். மற்றவர்கள் மென்மையான மென்மையான  
 விளக்கி விட்டனர்.

சைக்கிளில் தட்டாமலென்று வந்து  
 இறங்கினான் ஒருவன். வந்தவன், பெயர்  
 போல் பூக்காரனிடம், "இன்னா, மச்சி...  
 விஷயம் என்னவென்புட்டேன்..." - என்று  
 வாதே அவன் போல்களைப் பிடித்துக் குறுக்  
 கினான். தொடர்ந்து, என்னைப் பார்த்துச்  
 சிபித்தான், தூண்டு சிரித்து வைத்தேன்.

சிறகைப் புண்ணகையை என் மீது விடு  
 வான், "சார்... கம்ப அண்ணன் இவ்வளவு  
 தான், கம்பாபாடும் பண்ணிக்க மாட்  
 டென்று பிடிவாதம் இருந்தான். இப்படித்  
 தான் கம்பாபாடத்துக்கு சம்மதிச்சிருக்காரு"  
 - என்றான்.

"சரி தான் சைக்கிளைக் கையில விட்  
 டுட்டு வரேன்" - என்று கூறி, வந்த வேகத்  
 தில் போல் விட்டான்.

**சுகில்குமார்**





# முற்றியல்

இடைக்குப் போய் விட்டு வந்தான். நொண்டி. யழுவழந்த நாக்விவிருந்து எதினையக் காழிக் காழிக் துப்பினான். இடுப்பைக் கற்றிழைப் பணவச்சம்.

என்பப்பட்ட பெண்களுக்கெய்யானம். "என்ன சொன்னாய், இப்படி முகம் கொராவிப்போகிருக்கியே" என்று கேட்கத் தான் ஆகா. கேட்கவில்லைய, கேட்டாய். கருகாமாய் போ மார்ட்டான், சொன்னம் அவளது சொருக்கான பாவனையாய் விடைக்கும். ஏனையமான பார்ப்பவதான், படுவாக வரும். இது எங்கு?

"நானாகக் கேட்டானேய். கட யாங்கு வானேய்" என்று ஒதுங்கிப் போய் விட்டான்.

"விடு வெறுமனையானப் போனாலும், வீராட்டி யுளறையவில்லை. கருத்து ஒரேயிற் அளவுக்குக் தளையக்கூறும் இருக்கிறவன்" என்று அறிப்பிடுவான் அவர்களுக்கு.

அதுபயம் இம்மாதம் அறிப்பிடுவான் வருமா?

விடு வந்து கேர்த்த சொன்னம் பன்மவ வினக்கியான். திணாண்டி. நாயிரியும் குவித்து முடித்தான். எய்யானம் அவசரமானாகும்.

சுதயகம் செயலும், ஐக்கி. இம் அணித்து கொண்டான்.

கச்சத்தவயலிய் எய்வெணையையத்துக் கேய்த்துக் கொண்டான். கடைபின்பி. நேர்பிண்கணைச் சொருகியான்.

எய்வெணை யழியும் முகத்தில் செய்பு போட்டுக் கருவித் துணை. ந்தான். படி. கச செயலாக அப்பிக் கொண்டான். ககையகைக் கண்ணாடியில் முகம் பார்த்து. சரிவான இடத்தில் பொட்டு இட்டுக் கொண்டான். கண்ணாடியில் -

மந்தன் வெயிச்சமொய் டொயிக்கிற சின்ன முகம்.

சிறிய விழிகளின் இருண்ட கருமையின் மிழியினுப்பு, முகத்தில் கங்க கிழக்கை அடிக்கொழுட்டுத் துய்விடலாக்குகிறது.

மணகக்குள் மடைகிறந்து பொய்கிப் பெருகி துரை திரைப்புகிற பொருமிதம்.

"இந்த சிறுமும், வட்சணமும் எந்தச் சிறுக்கிக்கு வரும்? எம் புட்டுப் பெரிய கோணம் வரிவாழிருக்காறும்... என் காலத் துடுக்குப் பெறு வானா? என் னென் னென்

பார்த்துப் பொறானைப்பட்டுப் போய், தையகுவிவந்தானே செய்யணும்?"

கண்ணாடி விவிருந்து கண்ணையும் தினனையையும் எடுத்தான். கண்ணை இருக்கிக் கருத்துக்குக் கீழே பக்கவாட்டில் பார்த்தான். வயவெட் கவர் ஐக்கி. புதுப் பகுதியில் திறம் மலிவி வெளுத்திருத்தது. பார்த்த அபிச்சமொக இருக்கது. சுதயகம் செயலில் வயவெட் கவர் போகவில்லைய. ஆறாம் பெரிய பெரிய ரோஜாப்பூ யுணைக் கன் முடிவதும் காயம் கயபந்து, சேவை யுறாயும் பாரி, வட்சணக்கையே நானமாகி விடுகிறது.

"இது நுபாதம்மா சீனம். நீ வார்த்துக்கு அந்த ரூபவாக் கந்து கழிச்சா போதும், வேற ஏவாரிணை மல்குரி என்மணையும் தெனய்க்கிடாதேய்மா, நம்மகிட்டே வார்த்துக் கத்தும் இருக்கும். ஒரு பொட்டுச் சாயம் கூட விடவாது. சேவை பிழிந்து நான் காரைப் போற வரைக்கும், இத்தக் கலகும் போகாது. கவிபும் போகாது. அப்படியே இருக்கும். சீயும் செய்யா."

நாது மாதத்து முய்யானத்தான், சத்தியம் பன்மகிச் சய்கு கொடுத்திருக்கான். துணி கிவாபாரி. அவன் சத்தியம் கரைத்து, கவர் மாரி... சீனா

அயலுக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்த கோபாக்கிரியின் அந்த விவாபாரி பன்ம மாணம்.

"சீனா தயைக்குறியா?"

"எம்மா கண்ணு இன்னிக்கு விட்டே இருக்கே."

"எதுக்கு?"

"பெத்த மணை தாங்க மார்ட்டெய்குதய... இந்த தினனையையியே ஒண்ணை வேணயக்கு அதுப்புறத்துக்கு, மணை சம்மடுக்க மார்ட்டெய்குதய."

"ஒய்வோட சம்மதம் கேட்டுக்கிட்டே இருக்க எது நடக்கு? பொழுது அடைபுது. விடபுது. நம்ம குடுமும் கொளுக்கி கொத்த விடவது. இதெல்லாம் ஒய்வோட சம்மதம் கேட்டுக்கிட்டா... உட்குது?"

**வேலாண்டை பொண்ணுக்காமி**



கருணாநிதி முதலமைச்சர் ஆவ  
யெழுது, ஒருவர், மிகப் பெரிய மானை  
வை அளிப்பிடுதல்.

அருகிலிருந்த ஒருவர், "ஆன்  
உயரமானவை" என்று கூறினார்.

பேர முதலமைச்சர், "ஆன் உயரமானவை யெழு  
தான், ஆய்வாய் அருகில் போடுகின்ற ஆன் உயர மானவை  
யெழுது உடனடி" என்றார். ஒரே சீரில்.

ஆகவே: 'உயரமானவை எழுதுவாய்க்க' -  
தகவல்: என். சுகந்திரா பிள்ளை

போயிருந்தன. கானவன் சூரிய  
வின் கண்டபாடாத மெக இருந்த  
குக்கன், வெய்விலித் தகவல்  
பாட...

எது மாயப் பணி வீரமும்  
குறைந்திருக்கிறது. ம ர சி  
முனைவர் காற்று இலேசான  
கானவன் கூடவாக விக்கிறது.

செவி மடனாவத் தடவுகிற  
வானடைக் காற்று, உன்னுக்குள்  
ஊடுருவி, ஒரு ககமாகப்  
பரவுகிறது.

ராமவட்கயிற்சும் தூக்குச்  
சட்டிபோடு வந்து விட்டான்.

"என்வடி, அந்தக் கருணாதகன் எங்கே?"

"பாரு... கெங்கும்மாவும் ராசாந்தி  
யமா?"

"ஆயா, அதுகதான்."

"மோட்டா... கருக்கு வெளியே காத்த  
திருட்டாக. வா. நாய போய்வாய்."

கிழக்காக நீங்கிற தெருவில் நடத்தவர்,  
கிராமம் இன்னும் கானவ நேரம், நக்கர் சடை  
விவிருந்து முழுதும் முறித்துக் கொண்  
விய்யை. கோம்பல் நடைபாய் நடக்கும்  
வேலவகன்.

கங்காள் வீட்டுப் பெய்க்கள் மாட்டுச்  
சாவிக்கவைய அன்னுகிறாய்க்க. கானவ மாடு  
உள்ள விவசாயிகன், பருத்தி விதைகைய  
ஆட்டுறவில் போட்டு ஆட்டிக் கொண்  
டிருக்கின்றவன். "கடக்... கடக்"கென்று சப்த  
யிடுகிற ஆட்டுறவன்.

கட்கடைக்கயில் கானவ நேர மணிதக்  
காகசட்டி.

தெருவில் முடிவில் ஒரு பல் ஸ்டாப்.  
அங்கிருந்து நுவல்குகிற கப்பி ரோடு.  
இவர்களுக்காகக் கருக்குக் காசாந்தியும்,  
கெய்க்கும்மாவும் போடுத்து, தவக்கு பேராக  
தகவல் போடுத்துவன்.

"கெய்க்கட்டா... தூய் நடத்தாய்... தெற்காக  
நீங்கிற அகவையான சூரிய தெடுஞ்சானவை  
கந்தகவாய் - வழுவுறும்மாவை - கானவ. இவை  
போடவாய் கோறு போட்டுச் சாய்பிடவாய்.  
அவ்வளவு யயிர்சென்று கானவ.

அந்த போட்டிப் ஏழி வீட்டாய்... உலக  
மாறாது சரெத்திரத்தின் கவந்து விட்ட  
யாதிரியோன் உணர்வு. முடிவற்று விசிந்து  
நீங்கிற பிரபஞ்ச வெய்வில், காய் வைத்துக்  
கைகோடுத்து விட்ட. யாதிரியாக ஒரு  
நினைப்பு.

ரோடு முழுக்க ஐவம். கைக்கிள்களும்,  
வேய்களும், பங்களும், யாதிக்களாய் வந்த  
நேரமும் மணிநிச் சவனங்க்க.

முண்டும் பிண்டுவாய் - எழிலும் புழி  
மாய் ஆட்டும், ஞானமும் சந்தித் தன்னி முன்  
செல்ல, நாவடி பிண்டுவாய் கொண்ணம்.  
ஒன்று மறையடிவாக.

"என்வடி... இப்படி விட்டாத்தியா  
யெகதே?"

"பெத்த மகனாக்காக ஒரேயடியா உருகி  
வழியானேயா. உருகி வழுத்துக்காக  
உருப்படியா என்வ நடக்கப் போகுது? உக்  
கார கானவ, ஒன்வையே கோறு போட்டுற  
முடிவாய?"

"அதுக்குள் கோவே கோடி கோடியா  
ஆனவ உள்ளே கிடக்குறடி. ஆனவையச்  
செய்வல் கூட முடிவாயா, நம்ம மக்கககவைய  
ஒடிக்கப் போட்டுருக்கீசை, நம்ம விதி. நா  
என்வ செய்?"

"அதைத்தான் நாறும் செயல்பு  
தேய்மான. விதி இருக்கே, அது... ஒன்வைய  
யும் என்வையும் எப்படி செய்ப்படிவெய்யாய்  
ஆட்டிப் படைக்க வேடிக்கை யாக்கக் காத்தி  
ருக்கீசை... யா? கண்டது? இப்படி உருகி  
வழியாத ஒன்வையக் கூட, நானாக்கு -  
என்வையக் கொடுமை பண்ணிப் பாக்குற  
திவைக்குத் தன்னிவாயும் தன்னிகுதே...  
என்வையோ?"

"சீயிர் யானையக் கழுவுடி. கண்ணி  
வாக்கோ, கரி தாக்கோன்று சொல்லுவாக,  
பயிச்சாலும் பயிச்சிறிப் போகுதுடி. வா,  
வந்து சாய்படு."

சாய்பிட்டாய். அம்மா கோறு வைத்துத்  
தந்த சிவ்வர் தூக்குச் சட்டிவை கட்டுத்துக்  
கொண்டாய். சிவ்வர் கிட்டடையும், சிவ்  
வரை போட்டு வைத்திருந்த விவாய்புக்  
டப்பானவாயும் கட்டுத்துக் கொண்டாய்.

முற்பட்டாய். யாத்துக் கொண்புருத்த  
வேலாயிசில் கண்டகம், குத்துய்யா தானவ  
யாகத் தவித்துக் கொண்புருத்தவ. வெய்வ  
மாய் நகரும் நகனையே யாற்ற்தாய்.

"போய்ப்டு வாயிவாய?"

"ம்."

"போய்ப்டு வா கண்ணா சன்வைய  
சுத்தம் போடாய, பத்திராய வந்து சேரு."

"ம்."

கெய்வையாமட்டிக் கொண்டாய் சொர்  
ணம். முற்றத்தின் இறங்கிவாய். உடுக்கிற  
யுத்தவியில் சூரியன். சிறிடி வானம் பத்தக்  
மேகத் துண்டுகள் சத்தம் செய்ப்பாகக் கண்ணி



அவ்வளவு உருவாக்கிக் கொண்ட இடை  
வெளி.

அந்த மூயரும் ஒரே வரிசையில் பேசிக்  
கொடுத்தும், சும்மாப்பொழுதாய் சொல்ல - சொல்  
ளும் மட்டும் அழிய் பட்டுக் கெய்வமயம்  
தனிமைப்பாகச் சொல்லாள்.

ஒரே சொட்டில்லிய வேண்டி சொங்கி  
வாக்கள். ஒரே வளரல் சொந்தவாக்கள். அகல்  
காக-

அவர்களுக்குள் சமையலாக இவ்வாய்  
பொக முடிவாது. இவளுக்குள் சமையலாக  
கெடுக்கி வர அவர்களுக்குத் தகுதியில்லை.  
அழகிய் சி சமையலாக வாய்ந்த வாய்ந்த  
விய் சமையலாகவாய்ந்தவாய்ந்த (மய 2011)

சொய்வத்திற்கும் அக்காள் வந்தாள்.  
கெடுக்காள்மொ. அப்பா உடம்பாய் பொல  
முத்துவாய்க்காது. திந்தாய்... வாய் நினை  
கட்டும். அப்பா, மயக் அம்மாணவய்  
பொய.

பயத்த மயம். தடுக்கிச் சாவாய்.

அப்பாட்டு அழகு வியவிய முகத்தோடு.  
பிச்சயக்கபொடு - அய்யது - தயியாக -  
அடிக்கடி வந்து விழுவாய். மூகமூகவென்று  
அழுவாய். தலைவிடுதலை தொத்து கொண்டு  
புயல்புறாய்.

அய்யதாய் இவய் வாய்ந்தவைய  
தாய் பாய்ந்தி விட்டாய். பாய்ந்திவாய்ந்தி  
தயின் விய் கய் பாய்ந்து ஒய்யாயி வாய்ந்து  
அய்கலய்யப்பாய்.

பொய்டு காய் கயித்து



முன் வழங்குவை விடுத்த மாமர் வருவார். அக்காவோடு பேச மாட்டார். அம்மா விடம் மட்டும்தான் போகுவார். திருஷ்ணம் மானைப் பற்றிப் புனர் சொல்வார், 'வாய் நீருது'

காடுகளை விவசாய மறுப்பதை விளைந்த விளைச்சலுக்கும் விவசாயில்லாமல் போனதைச் சொல்லிப் புனர்புனர்.

திருஷ்ணம்மீது இய்யாமம் மாடு கண்ணைக் கவலிக்க முடிவாய் நான் இன் டாடுகிற அவய்வதைகள் செயல்படுவார்.

எல்லாரும் கூடிச் சேர்ந்து தன்னை ஏமாற்றிக் கவிழ்த்து விட்டதாகக் குற்றம் சொல்வார்.

அய்யாளுக்குச் சாஸங்காயமே அக்காவைச் சைக்கிளில் உட்கார வைத்துக் கூட்டிக் கொண்டு போய் விடுவார். பக்கத்து கூர்தாள், செவ்வு நாயில் மாமா சார், அதுவும் விவசாயக் கிராமத்தான்.

மாவம்... மாமர் அவர் வீதும் குற்றம் இய்யை. ஏகப்பட்ட கனா, கவாக் காய்க்கிற அளவுக்கு ராமாஜலும் விடு செய்வாக்காக இருக்கது.

ராமாஜலும் வீட்டில் பெய்செய்துத் தாய் - சமுத்திரத்தில் தாய் போய் மாடுகி. ஏதும் போட்டு இளைந்தாலும் வந்துது.

ராமாஜலும்... வீட்டுமாவம்மீதுவாய்க் உட்கார்த்து சாஸங் வாய்க்கவையுமாய்.

இப்படித்தான் கவாக் கவையார், மாமர்? ராமாஜலும்மீதுச் சாவு சகவ கவையுனை ஏம் சாமியாக்வி விட்டது.

ராமாஜலும் வாய்க்கிற வரை எத்தனை கூடன் இருக்கது, எத்தனை கேட்கக் இருக்கது... என்பதெய்யாய் தெரிய வில்லை. சாவுக்குப் பிறகு, ஒன்றுக்குப் பத்தாகப் பாய்த்து வந்தன, நிரண்டு வந்தன, கூச்சல் போட்டன, ஆளுக்குக் கொஞ்சமாய் எடுத்துக் கொண்டது போக... மிஞ்சியது சூயயந்தான்.

வெறு வழிவில்லை, மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு சொந்தக் கிராமத் திற்புப் போனார். வீட்டும் எட்டாத பிழையு, சிவியசம்சாரி, வாக்குவுட்டினால் வாய்க்கு எட்டாது. சாஸங் ஏதிலால் முழும் சலுக்கும்.

இவ்விற புள்ளாகம், கழுந்தை தெறிக்கும் இய்யானை, மூங்கத் திணை அடிக்கும் வறாமம்.

உய்யுக்கும் - சய்யை - சய்யுக்கும் - சாய்க்கம் - புய்யய்க்கம்.

எய்ய கவையமே

முய்யு மாமரை அக்காள் வரவேயில்லை.

தய்ய கேதயம் வந்து விட்டதோ...

(கொடும்)

# ARROOR INTEGRATES FINANCE CORPORATION

Admin. Office No. 6, Kannadesan 56th, 1 Nagar, Madras-17 Ph: 442963

பெ.பாசிட்டுகள் வரவேற்கப்படுகின்றன  
மார்ச் மீதிதம்:

|                  |       |
|------------------|-------|
| ஒரு வருடம்       | — 18% |
| இரண்டு வருடங்கள் | — 19% |
| மூன்று வருடங்கள் | — 21% |

ஒரு வருடம் பெ.பாசிட்டுக்கு 2%; இரண்டு வருடத்திற்கு 3% மற்றும் பெ.பாசிட்டுகளுக்கு 4% கூடுதலாக தொகை அளிக்கப்படுகின்றது.

- ஏதனும் திரும்பிப்பெறக்கூடியதாக அளிக்கப்படுகின்றது
- மார்ச்சில் மார்ச்
- வட்டிக்குள் ஏதனும் இதுபெறுவதற்குள் ஏதும் 25% முதல் 50% வரையில் வரப்பெடுகின்றது
- வேலிக்குள்ளேயே பெ.பாசிட்டுகளுக்கு வட்டிமார்ச் பெ.பாசிட்டு 25% வரை D.D மூலம் அனுப்பப்படுகிறது

ஆரூர் இண்டுகரேட்ஸ் பைனான்ஸ் கார்ப்பொரேஷன்  
நிர்வாக அலுவலகம்: 6, கண்ணதாசன் 56ம், தி. நகர், சென்னை-17, Ph: 442963

"தமிழ்நாடு பழக்கப்பட்ட  
வாகனம் இதுவன்.  
சமையத்துக்கு செலவு  
கடவுள்!"



கட அடி!  
கமையத்துக்கு  
ஒரு அடிப்



எத்தனை தடவை  
கமையத்துக்கும் கடி,  
அடிக்கடி  
தான் இருவேன்!

# இந்திய ஒலிம்பிக்ஸ்



சமையத்துக்கு  
வாகனம்



மமையத்து வாகனம்  
ஒரு கடி!



ஒரே சமயத்தில் மூன்று படங்கள். தலாபிடிச் செவ்வாக்கச்சக்கமாக ஆகுமே? தயர்ந்த தபாதி மூன்றுமே! தோய்வி கண்டால் நான் கதி என்வா? இவையெய்வமாம் நான் கித்தொக்கவெயின்மை. தொய்விய்தான் இதை விசேஷம்.

"அவனாகக்கொன்று ஓர் மனம்" தயிழ்ப் படத்தில் வெளிவிடவேண்டியதாய் ஹீரோ. இதை நான் சொன்னமே! அபாக்கண்களில் தீர் ததயாவி விட்டது. காரணம், யங்க குடைவ ஆழ்ந்த தட்டி. தட்டி ஒருமாதிரித் தாழ்வு. "கனாதாங்கி"க்குப் பிறகு அவையப் பாய்ப்படுத்திக் கொள்ளும் யாய்ப்பு எனக்கு அபாபாபியினைய. அவர் கூட கேட்டிருக்கிறார். "என்வா தீர்நர், நான் இருவரும் சேர்ந்து ஓர் பன்வளிமொன்பதாயாவி விட்டே" என்று. ஆனால், சரிவாய் கோபுடன் அவாயாவின்மையே என்வாதாய் தாழ்வு ஒத்தியே! இக் கொண்பே: வந்திதம். இப் போது தெடுப்காயாம் சீர்த்திருத்த நன்யாருள் மறையடி கூடுந் போது ஓர்

# எனக்கென்றும் ஓர் மனம்

ஆனந்தம் என்றுமே. அத்தமைய ஒரு சத்தோபாயம் எங்கள் இருவருக்குமே ஹீரோ! து.

காரணமறி யாபதி. யா! இயா? "தெடுக்கிருக்கும் யாப" படத்துக்கு முகையில் ஒரு கவடிவையித் தீர்மானித்து. அதிலேயே பாபநிணை நடிக்க எயங்க பன்வளிமொன்புடென். மொ! இஓ.கே. சொத்திபொகு.கதை மாற்றிய் பட்தாய் அவர் நடிக்க முடிவாயாம் போய்வது அத்த பாபநிக்கு இத்தப் படத்தில் யாய்ப்பு அ வி த் தீ த ம். இய்வொரு பரிமோபினாகக் காத்தவாயாவையே 'யுக்' சொத்தேன்.

இந்தி படத்தில் ஹீரோ யுடுவார். மொய் பீரேமேத்திரா, மய்மொகன் என்று இய்வொரு இயாபுதர். அ ய ர் த ர ன் விய்யம். இத்திலிழாம் பாபநிணையே நடிக்க எயத்தேன். காத்தவாயவுக்குப் பதில் இய்வொரு புதுமுகம்! ஆக மொத்தம் புதுமுகங்களை நடித்த படம் இது.

தயிழிம் வெளிவிட, காத்தவாயவ நடிக்கச் சொன்று விட்டு பறித்தெயின்முற்றிலும்

புதுமுகங்களாகப் போட்டதற்குக் காரணம், பெரிய நட்பாங்களைப் போட்டு படத் தொட்ட யீங்கச் செய்து விட வேண்டாம் என்ற கோக்கத்தாய். பரித்தி பட உலகில் பல வெற்றிப்படங்களை ஏற்கெனவே எடுத்திருந்த யாக்கு. ஒரு களி இடம் இருக்கது. அத்த படபாபநிணையப் பாய்ப்படுத்திக் கொண்வாயம்; புதுமுகங்களாய் போட்டா மூம் மக்கள் பார்ப்பார்கள் என்று என்வளிமேன்.

தீயிரிழாம் பறித்தெயின் "அவனாகக் கொன்று ஓர் மனம்" யாப, அதே சமயம் "சத்தவயித்தி சன்மே யா" படமும் உருவாயி யத்தது. தலாபிடிபு விடுவாய்களில் நான் தலாயாவி விட இய்வாய், முற்றிலும் கோபு பொறுப்பில் விட்டு விட்டேன். ஒரு தலாபிணையம் யாக்கு யாய்ப்பு கத்திரிம் தர யெண்முள் என்று யிருப்பியுமே! அதே போல் "சத்தவயித்தி உய்மே யா" விடுவதில் இயக்குவர் சக்கரவாத்திக்குத் தத்திரம் அவித்தேன். படப் பிடிப்புக்குக் கூட நான் யோகவியின்மை, காரணம், வெய் தும் என்மைய் பார்த்தாய் மதி யாயாத காரணமாக. அவர் கூர் "நாயம்" ஆகயாம்; அய்யத்து திராய்க்குடாய் ச மய்யாய் என்வாதுதாம். ஆபியில் யயத்தது தும் உய்ப்பில் க ய த் து கொண்டு மொணைகன் சொல்யேயம்; தவணல் கணை கோட்டம் பார்ப்ப

மேன். அத்துடன் சரி.

யா ம் மிக நன்மூகம் உருவாயிவது. சலித் தந்திரம், காத்தவாய, தாகேசம், மாயி, மொ. ஆ. மூத்தி, தேய்காய் சீயியாமன் என்று அணையரும் நன்மூகம் தடிக்க, தன்வகொரு காமொடி யா ம் என்று அங்கியாரம் விடைத் தது; யாதுமாம் நன்மூகம் இருக்கது. இத்தப் படத்தில் நன்ம மொய் வாய்க்கிர இய்வொருவர் மாயபிரம, அயனக்குப் பீரமாதமண ஒரு காமொடி காமெக்டர் அயமத்தது.

"அவனாகக்கொன்று ஒரு மனம்" படத்தில் பறித்தி வாய் யாதாய் முகையில் முடிந்தது. படம் வெளிவிட, பம்பாயில் ஏற்பாடுகள் நடக்கம். அய்மொதெய்வமாம் பறித்தி படம் சிதில் செய்யடில் விடுவொருமண ஒரு யாநக் கம் உண்டு. அதாயது இத்தியா முழுமையும் ஒரே தாயில் மீயில் செய்ய மொட்டார்கள். பம்பாயில் முகையில் திராயிடுவாய்கள். அது யாய்ப்பு ஒடுகிறது என்று பார்த்துத்தாய் மற்ற பகுதிபுக்காய் யிதிபோகண்கர்கள், ஏற்கெ





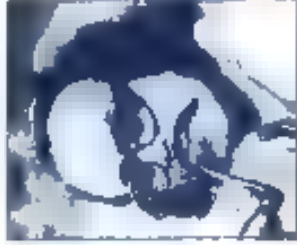
● மகிழ்ச்சி மூலம்



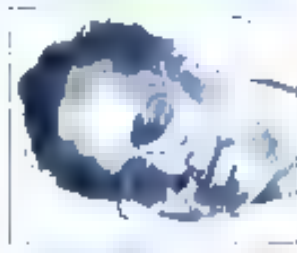
● மீளவைத் தலைவர்



● த. தாமசுமூலம்



● திருமணிப்படி



● சேரிமை



● தம்புகாசுமூலம்

● ஆர். கார்த்தியேஸ்வரன், திட்டச்செய்க்கோட்டம்  
 ? கடலூர்வழி சங்கத் தொழிலாளர் ஒத்திடுப் போட வேண்டும் என்று  
 வழங்குவாயின் கோரிக்கை விடுகின்றனார்களே!  
 ? எதிர்க்கட்சித் தலைவரின் கோரிக்கைக்கு மதிப்பளிக்குது போல்  
 காட்டிக் கொண்டு 'ஒடி' தமது விருப்பத்தைத் திறுவேற்றிக் கொள்ள  
 வரப்படு.

● சி. பழனிசாமி, கொங்கலாபுரம்.  
 ? பாட்டாளி மக்கள் கட்சிக்குப் பணம் தரலுக்கு தான் குறைவது  
 யாழி...?  
 ? உம்: எந்தால் ஆப்பாட்டம், 'ஏன்' என்றால் போராட்டம் என்று  
 அனைத்து மீறிய போய்க் கொள்வதற்குமே மக்களுக்கு அனுப்பிக்  
 தட்ட, கட்சியின் செய்வாக்கு குறைவாவே போயும்.



● துணிவற்றவர்கள்

- தா. செல்வராசன், பள்ளாடிச்சேரி.  
 ? போர்ப்புலம் தொடக்கத்தை எப்போதுதான்  
 தரப்படும்?
- கல்விச் செலவுக் கணக்குகளுக்குப் பில் உரைந்  
 துக்குத் தயக்கத்தை ஏளனப்படுத்துகக் கொண்டு  
 வருவதும் இவற்றி் பெரும் வசம், அன்பளிப்போடு  
 பதிய அக்கறைவாகக் காட்டுகப்பட்டிருக்கிறார் வரும்.
- கே. ஏ. காளீமுத்து, காவேரி.  
 ? மீண்டும் காமராஜர் ஆட்சி ஏற்பட காங்கிரசு  
 மூலம் என்ன சேவை செய்கும்?
- முத்துச்சுவர் போதும் என்று கீழே இறங்கும்  
 இது கோங்கலிவாரம் காட்டுக்கக் வேண்டும்.

# சுயிழ்நாட்டில் மகிழ்ச்சி பவனி வருவார் யார்?

- மிருக மக்களிடம் போல் அயில்கள் தாறுக்காக உணவுக்க வேண்டும்.
- ஏ. கருமார், சேளாளை.  
 ? தற்போது தமிழ்ச்சட்டியல் "மகிழ்ச்சி பவனி" வரந்து  
 கொள்ளுமுடியுமல்லவா?
- கருமாராஜன்.
- எஸ். ராமசுப்பிரமணியன், திந்துக்குடி.  
 ? அசௌத்தி திறச்செய்வதை தரவில்லாமல் முழுமைசைகத் தீர்த்து விட  
 முடியுமா?
- மலர் எவந்தால் மார்ச்சும் உண்டு, ஆர்ஜும் சிம் உயர் வலாய்ப்பட்டு  
 அயில் கோங்கல் உய்ப்பட்டாயவலிடுப்பதற்க்கவலாய் முழு மூக்கடவர் நர  
 சிம்மரால் பூவற்சி செய்துதராதே வேண்டும். இதில் பிறகுமர் வெற்றி  
 பெற்று விட்டால் அவர் சிம்மரங்கு உயர், சிம்பாத்தி நூட்டை வழி  
 நடத்திச் செல்வது ஸித்தாகும். இம்மாதபோலானால் சிக்கல்கள்.
- கு. பாசாதி, மனலூர்பேட்டை...  
 ? தேசியத்தி, கடவுள் பத்தி துடு மணித்துக்கு எது முக்கியம்?  
 ? இரண்டும் வேறு வேறவை என்பதை உணர்ந்தால் பாரத



முதலாவது கத்தி வடிவில் கடத்த தளவுமுறைத் தலைவர்கள் எதிர்ப்புத் தார்க்கள், இப்போ ஸ்பீலர்ஸ் போர்க்கு. இன்றையதில் தலைவர்களுக்குப் போடுகின்றன தினமும் படைப்படையிலிருந்து (அல்லது தி.பி.பி.கே.ஸி)யாகத் தான் இருக்கிறது.

? எம். மதிமுளி, புதுச்சேரி.

? குடியேறு அமைச்சர் மூலம்?

? ஆமாம். அப்படியே குதாக்கம் வாங்கும் போடறதுயர்வாராம்

யுக்தி பரீட்சை...

? எம். சி.வா. சேனா.

? 'தரண அறிவிப்பில்' எதையும் நடக்கலாம்'' - ஒரீயினிகர்த்த இதை

எதிர்ப்புக் கூறியிருப்பார் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

? அரசியலில் ஆணை இல்லாதது என்பது இப்போ சொல்வதால்

விட்டது. தரண ஆணை வந்து விட்டால் என்ன பண்ணுவது அதற்குக்

தான் ஒரு சேய்ப்படியாக...

? வி. பி. முடிசாமி, மதுரை.

? வெளிநாட்டில் யாழ்ப்பாணம் தமிழகத்தை மேற்பட உட்கொண்ட

தமிழ்நாட்டுக்கு எழுதியிருக்கிற செய்தி வெளியிடக்கூடாது?

? இப்போ, அவர்க்கு மட்டும்தான் அவசியம். பட்டாமை கூறாமல் இருக்கும்

கிட்டத்தட்ட எப்படியானால் வலிக்கும், மற்ற அறிவிக்கப்படும்

செயல்

? எம். மதுரைசேனா, பம்பாய்.

? சிபிஎஸ் தியேட்டர் விட்டால் இவ்வாறு கருதிக்கொள்ள வேண்டும்

வாதிக்க அதிகாரிகள்?

? கட்டி வரல் உயர் குடியேற்றம் கொண்டு கொண்டு தான் தான் தான் தான்

போரும், அது வராமல் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

கொண்டு தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

? கே. பாலமுருகன், சித்தூர்.

? 'வாழ்வுவாய்வு வெட்டு வசிக் கொண்டும் என்று மக்களைத்

தீயமுறை பாதகங்களை அழிக்கக் கொண்டும் தான் தான் தான் தான் தான்

காரணமும் அராஜகத்தையே வெளியே தள்ளுவதும் என்று சொல்கிறீர்கள்

சுற்றுலா பற்றி...?

? தவறுகளை ஒப்புக் கொண்டு தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

விடம் இருக்கிறது.

? ஆர். சுப்பிரமணியன், மேட்டுச்சி.

? எழுந்தரன் தொழில்நுட்பக் கல்விக்கூடத்தில் கல்விக்கூடம் கல்விக்கூடம்

? அமலாக்கப் பட்டியலைத் தாவி தட்டி மறுபடி படித்து மிகு ஒரு தலைவன்

சுட்டல்.

? த. சந்திரசேகரபண்டார், அய்யம்பாளையம்.  
? மதுவிலக்குப் பிரச்சாரத்திற்கு ஒரு மட்டும் இணைப்புகளைத் தவிர்த்து அரசு பணங்களைப் போடுகிறார்களா?

? பிரச்சாரம் முடிந்த களைந்து வருவாரா ஒரு மட்டும் பார்க்கப் வருவோர்க்கு கவனிப்புகள் இருக்கின்றன.

? தெ. ச. திலீபன், வந்தவழிப்பு.

? பங்குத் தொகுதி கழல் பற்றி விளக்கத்து வரும் சி. பி. ஜி. இணை

இணைப்புகள் தான் எழுதிவைக்கப்பட்டு மத்திய அரசின் திட்டப்படுத்தும்

காரணம்?

? அவ்வாறும் இருக்க முடியாது. விசாரணையை விரும்புமாக, உட்படி

படிக்கலாம் என்பது, உள் தரக்கள் செய்தும் இடைநிறுத்தல் காரணமாக

இருக்கவே அதிக வாய்ப்பு. அவர்கள் அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்ய

கூறும்போதும், அது அரசின் செயல் போல் கொள்ளலாம். ஆனால்

பெயர்ச்சிகள் இருப்பது தனி தரங்களும் அவர்களின் கவனம்வருகிறது.

? கே. பத்மா, கோவை.

? பாலசுவாமி இத்தியல் தவறு?

? பாலசுவாமி இது பற்றி சொல்லும் அமைச்சரவர்கள் எந்தவாறு

செய்திருக்கின்றனர், அப்படிப்பட்ட தரங்களைக் கவனித்து, அன்றாடம்

கவனிப்புகள் எழுதுவது கவனம்.

? முடிந்தால் உமால், தக்கோலை.

? ஒருவரை ஆண்டும் அதேதான் திரைத்தன் தரக்கள் என்னதான்

கொண்டிருக்கிறார்?

? இது கருவியாக தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

திரைத்தன் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

திரைத்தன் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

? இரவீந்திரன், கோவை.

? உ. பி. அரவிந்தன் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

? திட்டம்முடிந்தால் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

? அமைச்சர் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான் தான்

புது 25 பரிசு பெறுபவர் :  
கே. ப. 8091.  
6. தொலைக் காட்சி.  
மணலாம்பேட்டை - 805 754.  
தெ. ஆ. (மலர்.)

# இன் ஒரு சக்தி

3

கதை: பத்மா ரவிசங்கர்

படம்: ராஜேஸ்





இளம்பெய்க்டர் நாங்க  
ஒத்துகலதீங்கக் காதலிக்கக்கிராம்.  
தயங்கதாம் கட்டாமலாயச  
செய்யுங்க.



கிந்தாய்பா, ஒருத்தர்  
பாத்திமில்லாம எல்லா  
நூடய சாத திரளையயும்  
பதிஞ்சுக்குங்க...



ஊதாய் மணி அலிங்க...

அட, லாடர்  
சாத்திமில்லாதீர்...  
பெரியதாம், சித்திரம்  
காணலதீர் திரங்க...



டாடர் மசீகாத்திர சாண  
சுமாயயயர்  
சுழ...

கிண... கிண...  
கிண... கிண...  
கிண... கிண...  
கிண... கிண...  
கிண... கிண...



டாடர் வாதத்தத்தடடர்...

சுழ... அவர்  
சுழ... அவர்  
சுழ... அவர்  
சுழ... அவர்  
சுழ... அவர்

டாடர், என்ன  
கொண்டீங்க?

ஊயாய்க்க  
என்ன சி...-97



# நாடு கவனிக்கிறது நாராயணனை

“உன் சுவைத  
ரொம்ப தள்ளாடுக  
ிறது; வாழ்த்துக்கள்”  
என்ற கடிதம் இயல்பிய  
கர்த்தா ச. வி. திருவணப்  
பின்னாளிடமிருந்து  
வரவே அந்த மான்யவன்  
சந்திர மண்டலத்தின்  
சிறாடுவது போய்  
உணர்ந்தான். அது ஒரே  
நினைவுக்குத் தான். திரும்பவும் பன்மிக்  
குச் சம்பளம் கூட்டி வணம் இயல்பு  
ஏதாவது சிவய மாருத்திவது. இருக்காலும்  
கூட திருவிழாக்களில் சிறுஜிர் என்பதும்  
திரைப்படத்தில் சந்திர காராயணம்.  
என்றேயே கூட்டப்பட்டுப் படித்து  
ஒய்வொரு சிவய விஜயம் முதல்  
மாணவவராகவே தேறி, கடைசியில் கோவை  
பன்மணலக் கழகத்தில் முதலினையர் பன்ம  
பெற்று வெயிசோலியான். உருக்கி. வி.  
ராமசுவாமி அண்ணல் சந்திரது போயய  
கேட்டான். “இவ்வளவு தள்ளாடும்படித்துத்  
தேறிவிடுகிறாள்; உனக்கு உத்கு  
குமாய்தா போயய” என்று சொல்லிக்  
திருப்பி. அதுபிடி மி. உன் அயர். அயாலை  
அன்புவிப்பாகப் பெற்ற சிவ பத்தகல்

கவனம் பெறும் தள்ளாடும்படித்துதார்பர்  
கமத்து கொண்டு வந்தான் தாராயணம்.

அக்கே. ஆர். தாராயணம்தான் இன்று  
கமது துணை தாராயணம். தாழ்ப்பிடி ஒன்பது  
ஆண்டுக்கு முன், உன்ருளில் வேணவ  
கொட்காததான், “இயல்பிக்குப் போய்ப்  
பார்க்கினம்” என்று தாராயணம் ஒரு தன்  
பன்மீ. இயல்பு கூறித்துன் ஒதுக்கிய தாராய  
ணம், ஒருகால் துணை தாராயணமொ  
போய் என்று எதிர்பார்க்கிடுக்கொ முடி  
ஏன். வி. ராமசுவாமி அண்ணலுக்குத்தான்  
தந்தி சொல்ல வேண்டாம்!

மாந் சம்பளம் குடிக்கிட்டு ஒர் அர  
போயய கொடுத்தது. ஏற்றுக் கொண்டார்  
ஆணம். அவர் மணம் பத்திரிகைத் துறையில்  
இருக்கது. பன்மேறு பத்திரிகைகளில் மாரகல்  
படிக்கில் ஏறி இறங்கினார். கடைசியில்  
செயலாளிக் கீழ்பி என்ற ஒரு பத்திரிகை  
அயருக்கு இயங்கித்தது. சம்பளம் கு  
படிக்கில் என்ருணம் கீழ் குமாய் அரக கழி  
எத்தக விட. இதுவே தாராயணனுக்குத்  
பிடித்திருக்கது!

இக்குடியில்தாற்றியவாரே தே. ஆர். து.  
உன்மீ. அயருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். தி  
மாணலக் கண் இயல்பின் கண்குவிக்குப்  
இயல்பு கொண்ர். அவர், உன்மீ. யண்டர்  
மணம் ஆன்மீ. செயலாளிக் கீழ் என்ற கல்மிக்  
கூ. கீழ் தாராயணம் சேர உபகார  
சம்பளம் அளித்தார். யண்டலில் படித்து  
கொண்டிருக்கப்போகே பத்திரிகைகளுக்கு  
எழுதி உத்தார் தாராயணம்.

யண்டல் மணம் ஆன்மீ. செயலாளிக்  
திருவணத்தின் உயகல் புகழ்பெற்ற போராசி  
கல் கொறாய்ட் மான்மீ. தாராயணலில்  
ஆற்றயல் கவரப்பட்டார். இன்னதெனிய  
படிப்பு முடித்து அவன் இத்தியா திரும்பி  
போது தேருளில் ஒரு கடிதம் எழுதினா  
யான்மீ. அயிம் தாராயணலின் ஆற்ற  
கலியாகப் பன்மயடுத்திக் கொள்ளப்ப  
போண்டும்” என்று சிபாரிசு செய்திருத்தார்.

அதன்படி திரைப்படமும் அய  
யிவகார அயன்மீ. கடிதம் விசம்பிய தேரு









# PENSIONERS PET DEPOSIT SCHEME

we offer

**Now**

# 19½%

interest on 1-year PPD Scheme

## FIXED DEPOSIT SCHEME

| Period                | 12 Months | 24 Months | 36 Months | 60 Months |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Rate of Interest p.a. | 17 %      | 18 %      | 19 %      | 20 %      |

## DOUBLE BENEFIT DEPOSIT SCHEME

MONEY DOUBLES IN JUST **44 MONTHS**

## CUMULATIVE DEPOSIT SCHEME

| Amount of Deposit | MATURITY VALUE AFTER |           |           |           |           |
|-------------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                   | 12 Months            | 24 Months | 36 Months | 48 Months | 60 Months |
| Rs. 1,000         | 1,180                | 1,400     | 1,700     | 2,000     | 2,690     |
| Rs. 5,000         | 5,900                | 7,140     | 8,500     | 10,000    | 13,400    |
| Rs. 7,500         | 8,880                | 10,700    | 12,800    | 15,000    | 20,200    |
| Rs. 10,000        | 11,840               | 14,200    | 17,000    | 20,000    | 26,900    |

## CASH CERTIFICATES

| Period    | Initial Deposit | Certificate Value |
|-----------|-----------------|-------------------|
| 36 Months | Rs. 500/-       | Rs. 1,000/-       |
|           | Rs. 2,000/-     | Rs. 5,000/-       |
|           | Rs. 5,825/-     | Rs. 10,000/-      |
|           | Rs. 8,750/-     | Rs. 15,000/-      |
|           | Rs. 11,700/-    | Rs. 20,000/-      |

## RECURRING DEPOSIT

| Amount of Deposit | MATURITY VALUE AFTER |           |           |           |           |           |
|-------------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                   | 12 Months            | 24 Months | 36 Months | 45 Months | 50 Months | 60 Months |
| Rs. 25            | 335                  | 740       | 1,240     | 1,680     | 1,960     | 2,580     |
| Rs. 50            | 670                  | 1,485     | 2,480     | 3,360     | 3,920     | 5,170     |
| Rs. 100           | 1,000                | 2,220     | 3,720     | 5,050     | 5,880     | 7,750     |
| Rs. 100           | 1,340                | 2,960     | 4,960     | 6,730     | 7,840     | 10,340    |

(Transaction with members only)

**We offer Jewel Loan Rs. 2,100/- per sovereign**

For Further Details, Contact:

# Alwarpet Benefit Fund Limited

43 - B, C.P.Ramaswamy Road, Madras - 18.

# மணமக்களுக்குப் பரிசளிக்க மனசுக்குள் பட்டிமன்றம் !



பணமா? கலைப்பொருளா? , படமா? பாதநிரல்களா? , இவைதான் பரிசளிக்க  
விரும்புகின்றவரின் மனதிலுள்ள பட்டிமன்ற வினாக்கள்.

ஆனால் அழகையும், பயனையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்தால் நம்பகமான  
நடுவா தீர்ப்பு 'ஸ்ரீபெட்' பக்கம்தான்.

திருமணம், புதுமனை புகுவிழா, பிறந்தநாள், பிரிவு உபசார விழா போன்ற  
எதற்கும் 'ஸ்ரீபெட்' அன்பளிப்புகள் மிகப் பொருத்தமானவை.



## ஸ்ரீபெட்

பாட்டில்சுள் • ஜாடுகள்  
ககாதாரமானது, உண்டயாதது,  
உணவுத்தரம் கொண்டது.  
விடையும் மலிவு.

### ஸ்ரீபெட் அன்பளிப்புகள்

கொடுத்தாலும் பெற்றாலும்  
குறையாத மனநிறைவு !



ஸ்ரீபெட்

ஸ்ரீராம சீலாஸ்ததின் நாமன் நயாசிப்பு

விநியோகஸ்தர்கள்:

ஸ்ரீராம கேஸஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்தஸ்







# முகடம்

பேயாய் அறி முகடம் ஆரும் கொந்தளி இரண்டு பேருக்குமே சத்யராஜ் மேல் ஒரு கண்!

“சத்யராஜ் தொழிற் சங்கத் தலைவரா...?”

“ஆமாம்...”

“காய்கறி விவாபாரிகள் சங்கத் தலைவரா...?”

“ஆமாம்...”

“பேட்டை ரவுடிவா...?”

“ஆமாம்...”

“விவசாயிவா...?”

“ஆமாம் ஆமாம்!”

- இப்படி யாதுமணி திற்கும் சத்யராஜ். பாட்டிக்கு அடங்கிய பேரணாக வந்து, அரசியல் செல்வாக்கு, பணபலம், ஆள்பலம் உள்ள திண்டைத்தானின் எதிர்ப்பைச் சம்பாதித்து, பெயர் ஈராய கேஸில் உய்யவே போய்த் திரும்பி வந்து 'தாதா'வாகிறார்.

இண்டர்வேல் வேணையில் கவச்சி மிகுந்த பேட்டைதாயவியால் அறி முகடம் ஆரும் பாணியிவா, உடுகாட்டில் போலீஸ்

படு செயற்கை வான ஊடுவெம்புகடம், நுண்டுத் துண்டாய் சம்பவங்கள், படுகாநாரண இளைவணம்பு... (அட கடவுமே! சூரலிக்கு என்வெயாதிற்று?)

பாட்டி, பேரன், பாணியிவா மூவரும் மாறி மாறி வணம் பேசிக் கதறியருவது அபத்தத்தில் உச்சகட்டம்.

... மொத்தத்தில் டைரக்டர் பிந்தாய் கே. போத்தன், தவாரிப்பாளர், சத்யராஜ் மூவரும் சேர்ந்து, தியேட்டருள் நுழைந்த விட்டிய பூச்சி சிகர்களுக்கு சூப்பர் சூல்வா போடுகிறார்கள்.

படத்தில் பேரணும், பாட்டிமும் பேசிக் கொள்ளும் வார்த்தையே படத்தை விமர்சிக்க சரியான வார்த்தை.

“சரியான கொள்ளு படம்ப்பா...”

“காறகம் சூப்பர் கொள்ளு!”

- கர்ஜணா பூதரன்

புதுநாள் குகைத்தலை குகைப்பொலி, முனி, புதுநாள் பட்டினமேலாசை பிண்டிவே, விட்டுட்டி, சாபலா பெரியிப்பொலி, வி எவதலிப்பந்தன், ஆசிரியர், கி. ராஜேந்திரன், இளை ஆசிரியர் - திராவிட, முசுலிம், 47, நுவாறுப்பால் நேரு சாலை, கலகடுதாங்கல், சென்னை - 600 097, தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு கருவலகம்: 2345624; கலகடுமேலாசை கலகடுதா 2345623; விளம்பரம் - சத்தா: 2345622; டைரக்டர்: 2345621. ஆண்டுச் சத்தா - உள்நாடு: ரூ. 156/-; வெளிநாடு - உய்யல் தலை: ரூ. 400/-; விவசாய தலை: ரூ. 1050/-; ஆறு மாநகர் சத்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - உய்யல் தலை: ரூ. 200/-; விவசாய தலை: ரூ. 525/-.



## NUCLEAR POWER CORPORATION

# STEPPING UP POWER GENERATION FOR GENERATIONS TO COME

Nuclear Energy from the unlimited energy source. Environmentally clean and safe. Indigenously developed and totally self-reliant, to meet the growing energy demand for a better quality of life for our increasing millions.

NPC committed to serving the nation, utilising India's vast nuclear resources for generation of power for generations to come.



**NUCLEAR POWER CORPORATION**

*A Unit of India Energy*

16th & 20th floor, World Trade Centre 1,  
Cuffe Parade, Bombay 400 005.

**NPC. Fuelling a powerful future.**



